

<<消失的胡同——铅笔画中的北京>>

图书基本信息

书名：<<消失的胡同——铅笔画中的北京风貌>>

13位ISBN编号：9787507730999

10位ISBN编号：7507730999

出版时间：2008-08

出版时间：学苑出版社

作者：况晗

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<消失的胡同——铅笔画中的北京>>

### 内容概要

胡同曾是北京四九城的标志，北京文化的体现。

而今飞速消逝在高楼大厦之间，只剩星星点点的子遗，一个疯狂爱上胡同的画家，用手中的铅笔与推土机赛跑，为后人留下昔日胡同的身影。

本书是一本介绍北京胡同的图文书。

画作110幅，摄影照片106幅。

文字约11万字。

本书的编纂历时两年，在这两年中，况晗从自己二十余年来手绘的关于北京胡同的宽线条铅笔画中选择出较为满意的作品，并重新创作了几十幅铅笔画。

除此之外，况晗还到每一条所画胡同的原址拍摄了照片，并请专门研究老北京历史文化的学者陆元先生为自己的画作配写文字。

陆元主要是用通俗易懂的语言讲述了每一条胡同名称、地域变迁及历史文化背景，每篇篇幅几百到一千字不等。

陆元在写胡同时有以下原则：别人写过的，他不写；别人写过但未写清楚的，他写；别人写过但写错了的，他确有把握，他也写。

图文相辅相成，共同编为一册，使本书具备了更深层的历史价值和文化内涵。

这本书在阅读方式上也有所创新，它既不是传统意义上的画册，也不是艰深的学术读物或拼凑的通俗读物。

读者既可以随意翻到哪篇读哪篇，又可以按照每条胡同在地理位置上的关联顺次阅读。

并且书后附有作者精心制作的全北京胡同地图一张，图中的数字和该胡同画作在书中的页码对应，方便读者查阅。

《消失的胡同——铅笔画中的北京风貌》是一本兼有艺术、建筑、历史、民俗等各方面内容的图文书。

## <<消失的胡同——铅笔画中的北京>>

### 作者简介

况晗，一个用铅笔为胡同在纸上构筑另一重安身之所的人，一个二十年如一日执着地记录着城市变迁的人。

他的宽线条铅笔画被业内人士公认为最能表达出真正的老北京胡同感觉。

中国美术家协会会员。

1961年生于江西宜丰，1989年毕业于南京师范大学美术学院，曾荣获首届徐悲鸿奖学金。

1988年在母校举办有史以来第一个学生个人画展。

2002年先后在中央美术学院美术馆、北京云峰画苑举办“留住胡同——个人宽线条铅笔画展”。

作品《京都纪事》入选中国美协第十三届新人新作展，组画《城市变迁》入选第九届全国美展。

《拆迁之前》入选《纪念毛泽东延安文艺座谈会上讲话发表六十周年》全国美术作品展并获优秀作品奖。

出版有《留住胡同——线条铅笔画作品选》等书。

<<消失的胡同——铅笔画中的北京>>

书籍目录

南豆芽胡同前拐棒胡同墨河胡同仓南二巷吉兆胡同朝阳门南小街南竹杆胡同东总布胡同顶银胡同东四  
四条东四六条东四十条东四十二条东四十三条东四十四条魏家胡同礼士胡同报房胡同史家胡同治国胡  
同麻线胡同苏州胡同东受禄街北池子大街银闸胡同菖蒲河沿吉安所左巷吉安所北巷西颂年胡同北弓匠  
营胡同北新仓二巷北沟沿胡同东直门内大街东手帕胡同东羊管胡同明亮胡同香饵胡同文丞相胡同东棉  
花胡同花园北巷灵光胡同国子监街鼓楼东大街南锣鼓巷豆腐池胡同张旺胡同国旺胡同北锣鼓巷鼓楼西  
大街铸钟胡同烟袋斜街小石碑胡同银锭桥前海东沿万宁桥鸦儿胡同.....北京城市历史沿革用铅笔和推  
土机赛跑附：北京部分城市胡同位置图

## <<消失的胡同——铅笔画中的北京>>

### 章节摘录

插图：南豆芽胡同南豆芽胡同，位于北京市东城区朝阳门内大街北侧。

明代属思诚坊管界，清代属正白旗辖区。

南豆芽胡同旧称南豆芽菜胡同。

据清末《光绪顺天府志》记述，南豆芽菜胡同周边还有北豆芽菜胡同、豆瓣胡同、豆身胡同。

据乾隆十五年(1750年)的《京师全图》标注，这一带还有中豆芽菜胡同、豆须胡同、豆嘴胡同。

这么多的胡同名称都与“豆”有关，因此有人推测这一带早年应有多家生产豆腐和豆芽的作坊，也有人说是胡同一端弯曲，状似豆芽。

不过对北京胡同名称的理解往往不可望文生义，例如北京曾有十余条以“口袋”命名的胡同，那是形容胡同的入口窄而内部宽，或是胡同有入口而无出口，状似口袋，与装东西的口袋并无直接关联。

作家金庸曾将南豆芽胡同写入武侠小说《鹿鼎记》。

小说第十三回写道：天地会青木堂首领韦小宝，接到了由云南来到北京的反清首领沐剑声的请帖，“请天地会青木堂香主韦小宝，率同天地会众位英雄同去赴宴，就是今晚，是在朝阳门内南豆芽胡同”

《鹿鼎记》所述故事的时代背景是清朝康熙年间，那时北京内城是八旗官兵及其家属的地盘，不许汉人居住，即便是汉人高官也要住到宣武门外等外城地区，并且胡同口都设有栅栏，每座栅栏布置3名步军兵丁站岗盘查行人。

## <<消失的胡同——铅笔画中的北京>>

### 编辑推荐

《消失的胡同:铅笔画中的北京风貌》是一本介绍北京胡同的图文书。

画作110幅,摄影照片106幅。

文字约11万字。

胡同曾是北京四九城的标志,北京文化的体现。

而今飞速消逝在高楼大厦之间,只剩星星点点的子遗,一个疯狂爱上胡同的画家,用手中的铅笔与推土机赛跑,为后人留下昔日胡同的身影。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>