

<<先秦汉魏晋妇女观与文学中的女性>>

图书基本信息

书名：<<先秦汉魏晋妇女观与文学中的女性>>

13位ISBN编号：9787507731033

10位ISBN编号：7507731030

出版时间：2008-8

出版时间：学苑出版社

作者：刘淑丽

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<先秦汉魏晋妇女观与文学中的女性>>

内容概要

《先秦汉魏晋妇女观与文学中的女性》尽量把握每一时代女性的总体特点，根据每一时代妇女观及时风的作用，为每一时代文学中的主流女性拈取一个总体上能够具有代表性的女性的身份界定，这就是书中之所以会出现“淑女”、“神女”、“弃妇”、“贤妻”、“美女”、“思妇”、“鬼女”、“仙女”等女性的原因。

由每一时代人们对女性类型与身份的喜好，可以看出这一时代人们的总体精神风貌。

这又反过来有助于理解作家的创作心态及作家与他所创作的女性之间的关系。

总之，本文旨在通过对妇女观及文学中的女性的研究，来对文学中的女性及其与作家、与文学本身的发展演变、与社会思潮的变化之间有一个较为清晰全面的了解。

<<先秦汉魏晋妇女观与文学中的女性>>

作者简介

刘淑丽，女，山西怀仁人，2002年毕业于北京大学中文系，获文学博士学位，现为中华书局副编审。
主要研究方向为魏晋南北朝隋唐五代文学与女性文学，发表论文二十余篇。

<<先秦汉魏晋妇女观与文学中的女性>>

书籍目录

前言第一章 先秦妇女观与文学中的女性第一节 先秦妇女观概述一 殷商妇女观概述二 周代哲学意义上的妇女观三 春秋战国时期诸子妇女观第二节 《诗经》中的淑女形象与其正统地位一 《诗经》的教化功能与其在塑造女性上的体现二 “淑女”的内涵及其伦理道德性三 “淑女”所应履行的职责四 思妇、弃妇、恋爱女性所体现的“淑女”性第三节 屈原楚辞神女主题及关人香草传统的确立一 屈原楚辞神女主题产生的基础二 屈原楚辞神女与娱忧功能三 宓妃形象及其政治隐喻四 美人香草传统的确立第二章 汉代妇女观与文学中的女性第一节 汉代儒家正统妇女观的演变一 战国秦汉儒家妇女观回顾二 西汉男尊女卑的妇女观及其演变三 东汉男尊女卑妇女观的强权化与实用化四 汉代女性对儒家妇女观的反抗与不就范第二节 刘向《列女传》经典妇女观的建立及其传播途径与文学影响一 刘向《列女传》经典妇女观的建立二 《列女传》故事传播途径三 《列女传》妇女观对汉乐府女性形象的影响第三节 汉乐府中的贤妻形象--汉代大众妇女的典范第四节 汉代文人对女性色欲的体认及其在汉赋中的表现一 女色之丽与道德讽谏二 邂逅美女与好色三 放臣与逐妇：君臣情与夫妇情四 东汉美人特征及赋家对美人的态度第五节 情感觉醒与汉末文人五言诗中的思妇第三章 汉魏时期妇女观与文学中的女性第一节 曹魏统治者物化女性的妇女观一 政治上歧视女性二 生活上重女色三 女性的被物化第二节 建安文人妇女观及其在文学中的表现一 哀时言志主题下的同情女性之作二 建安文人作品中对女性灵与肉的向往三 徐幹笔下的思妇形象及文人自觉的代言体创作第三节 曹植儒家人伦美德的妇女观一 重塑儒家理想的妇女观二 具有人伦美德的女性形象之特点第四章 正始玄学与女性形象的转变第一节 阮籍与嵇康的妇女观及对女性的抒写一 重情色而无累于情色二 女性形象走向玄虚化与象征性第二节 傅玄妇女诗及其对女性命运的思索一 傅玄妇女诗思考妇女命运的特色二 傅玄妇女诗产生的社会原因及文学内部原因第五章 两晋妇女观与文学中的女性第一节 两晋士人妇女观概述一 重女性才识二 礼法宽容三 妇风开放四 妇妒盛行第二节 西晋文人妇女观及追求夫妻同心的思妇形象一 西晋文人钟情“儿女情”二 “愿君广未光，照妾薄暮年”--理性而隐忍的思妇形象第三节 东晋文学中的女性形象一 仙传与志怪小说中的仙女与鬼女形象二 杨羲仙道诗与其中的女仙形象参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>