

<<礼化诗学>>

图书基本信息

书名：<<礼化诗学>>

13位ISBN编号：9787507732429

10位ISBN编号：7507732428

出版时间：2009-3

出版时间：学苑出版社

作者：陈桐生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<礼化诗学>>

书籍目录

绪论(1) 一、礼乐与诗教(3) 二、儒家与诗教(9) 三、诗教与经子之学(13) 四、诗教的两个层次(16) 五、诗教理论发展的五个阶段(17) 第一章 论先秦两汉说《诗》体系的生成(19) 一、从训诂到义理的单篇作品解说模式的生成(20) 二、《孔子诗论》：《诗经》四类诗大旨的首次概括(25) 三、“四始说”：中国第一个说《诗》体系(29) 四、《毛诗序》：始于《关雎》的说《诗》体系的最后完成(46) 第二章 论“言志”(52) 一、诗歌表达志意(54) 二、以心定志(58) 三、依违于情志之间(64) 第三章 论美刺(67) 一、《诗经》中的美刺思想表述(68) 二、春秋战国秦汉之际美刺思想的发展(73) 三、三家诗的美刺学说(78) 四、《毛诗序》的美刺思想(83) 第四章 论“《关雎》乐而不淫哀而不伤”(88) 一、中和思想的哲学依据(90) 二、礼所以制中(93) 三、乐以发和(101) 四、中和与诗教(110) 第五章 论兴观群怨(113) 一、论“兴”(114) 二、论“观”(121) 三、论“群”(128) 四、论“怨”(132) 五、附论事父、事君、博物(135) 第六章 论性情(137) 一、西周春秋的性情学说(138) 二、孔子的性情思想(144) 三、孔子后学对性情内涵的发掘(154) 四、孔子后学对诗乐抒写性情的体认(160) 五、孟子、荀子、告子的性情理论(164) 六、儒家文艺思想发展的主线(168) 第七章 论《诗》教(171) 一、《礼记·经解》的写作年代(173) 二、《礼记·经解》的《诗》教观(179) 三、《礼记·经解》在诗教思想发展史上的地位(183) 第八章 论“六诗”“六义”(187) 一、对“六诗”“六义”阐释历史的简要回顾(189) 二、“六诗”“六义”本义(203) 三、“六诗”“六义”的三层引申(207) 第九章 论孔子删《诗》说(212) 一、认同孔子删《诗》说的主要理由(213) 二、对孔子删《诗》说的质疑(217) 三、孔子删述六经(223) 四、孔子删《诗》说对诗教理论的意义(227) 第十章 论正变(231) 一、朱自清正变研究平议(232) 二、正变说源于经权说(238) 三、正变说的理论价值(248) 四、附论正变理论的流变(251) 第十一章 《毛诗序》对诗教理论的总结(256) 一、《毛诗序》写作年代考(257) 二、《毛诗序》对诗教理论的全面总结(262) 三、如何评价儒家诗教理论(272) 后记

<<礼化诗学>>

编辑推荐

诗教是中国上古时代礼乐制度的产物，最初它包含在乐教之中。

自春秋战国之际礼乐崩坏之后，诗教才因其具有《诗三百》文本载体而获得比乐教更为突出的地位。

《礼化诗学:诗教理论的生成轨迹》将先秦两汉诗教理论的建设放在礼学理论视野之下，引导读者从礼学角度思考诗教问题。

<<礼化诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>