

<<中国京剧流派剧目集成>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧流派剧目集成>>

13位ISBN编号：9787507732573

10位ISBN编号：7507732576

出版时间：2010-1

出版时间：学苑出版社

作者：《中国京剧流派剧目集成》编委会 编

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧流派剧目集成>>

前言

京剧向称国粹艺术，内容博大精深，剧目十分丰富，人们常以“汉唐三千宋明八百”形容其浩瀚。其中流派剧目又以演员表演的鲜明个性使剧目显得更为多彩多姿，充满魅力，既被专业人员钻研承继，也为广大戏迷喜闻乐见，遂成为京剧舞台上的一大亮点。

流派举凡表演艺术，原本就无不带有表演者的个人色彩。

京剧表演艺术因其唱念做打诸多方面功夫的综合性和繁难性，表演的个性化尤为突出；加以行当的粗分、剧目的雷同，于大致相同的条件下尽显各自的千姿百态、千变万化；一招一式、一腔一韵之中可以体现不同的特色，同样一出戏，甚至同样一个戏中人物也完全可以演出不同的风采，这种充满个性化的表演，遂成为京剧竞技场上最是为人乐道而又情趣无穷的审美内涵。

倘若这种富于个性化的表演为受众所认可，且代有传人，形为规范，即可自成一家，成为迥异于他人的艺术流派。

以“四大名旦”（梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云）为例，虽皆工旦行，却又各有千秋。

京剧大师王瑶卿就曾这样分析这四位后起之秀的独到之处：“梅兰芳的样儿，程砚秋的唱儿，尚小云的棒儿，荀慧生的浪儿。

”所谓“样儿”，指梅的艺术造诣全面，要什么有什么；所谓“唱儿”，指程以行腔之新颖动听为能；所谓“棒儿”，指尚的刀马功底深厚；所谓“浪儿”，指荀的柔媚多姿、风情万种。

寸长尺短，一语道破各有专擅的各家流派特点。

如此成就固然来自自己的勤学苦练、苦心孤诣，更少不了观众的知音捧场、鼓励有加。

因此，一个艺术流派的形成，对于创始人来说，无疑是开拓了审美追求的新境界；对于受众戏迷来讲，则更是得到了多样化审美需求的新满足。

<<中国京剧流派剧目集成>>

内容概要

寻根搜遗，聚齐京剧各流派代表剧目二百五十余出；全本记录，详陈服装扮相、剧本曲文、唱腔伴奏、锣鼓经、身段谱；剧团排演之范本，专家、票友研习之文献，非物质文化遗产抢救之珍果。

<<中国京剧流派剧目集成>>

书籍目录

梅兰芳宇宙锋(根据梅兰芳戏曲艺术片整理)霸王别姬(梅兰芳演出本)贵妃醉酒(根据梅兰芳舞台艺术片整理)穆桂英挂帅(根据梅兰芳演出实况录音整理)生死恨(梅兰芳演出本)

<<中国京剧流派剧目集成>>

章节摘录

插图：

<<中国京剧流派剧目集成>>

编辑推荐

《中国京剧流派剧目集成(第12集)》：宇宙锋霸王别姬贵妃醉酒穆桂英挂帅生死恨

<<中国京剧流派剧目集成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>