

<<中国京剧流派剧目集成>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧流派剧目集成>>

13位ISBN编号：9787507732627

10位ISBN编号：7507732622

出版时间：2010-1

出版时间：学苑出版社

作者：《中国京剧流派剧目集成》编委会 编

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧流派剧目集成>>

前言

京剧向称国粹艺术，内容博大精深，剧目十分丰富，人们常以“汉唐三千宋明八百”形容其浩瀚。其中流派剧目又以演员表演的鲜明个性使剧目显得更为多彩多姿，充满魅力，既被专业人员钻研承继，也为广大戏迷喜闻乐见，遂成为京剧舞台上的一大亮点。

流派举凡表演艺术，原本就无不带有表演者的个人色彩。

京剧表演艺术因其唱念做打诸多方面功夫的综合性和繁难性，表演的个性化尤为突出；加以行当的粗分、剧目的雷同，于大致相同的条件下尽显各自的千姿百态、千变万化；一招一式、一腔一韵之中可以体现不同的特色，同样一出戏，甚至同样一个戏中人物也完全可以演出不同的风采，这种充满个性化的表演，遂成为京剧竞技场上最是为人乐道而又情趣无穷的审美内涵。

倘若这种富于个性化的表演为受众所认可，且代有传人，形为规范，即可自成一家，成为迥异于他人的艺术流派。

以“四大名旦”（梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云）为例，虽皆工旦行，却又各有千秋。

京剧大师王瑶卿就曾这样分析这四位后起之秀的独到之处：“梅兰芳的样儿，程砚秋的唱儿，尚小云的棒儿，荀慧生的浪儿。

”所谓“样儿”，指梅的艺术造诣全面，要什么有什么；所谓“唱儿”，指程以行腔之新颖动听为能；所谓“棒儿”，指尚的刀马功底深厚；所谓“浪儿”，指荀的柔媚多姿、风情万种。

寸长尺短，一语道破各有专擅的各家流派特点。

如此成就固然来自自己的勤学苦练、苦心孤诣，更少不了观众的知音捧场、鼓励有加。

因此，一个艺术流派的形成，对于创始人来说，无疑是开拓了审美追求的新境界；对于受众戏迷来讲，则更是得到了多样化审美需求的新满足。

<<中国京剧流派剧目集成>>

内容概要

京剧向称国粹艺术，内容博大精深，剧目十分丰富，人们常以“汉唐三千宋明八百”形容其浩瀚。其中流派剧目又以演员表演的鲜明个性使剧目显得更为丰富多彩，充满魅力，既被专业人员钻研承继，也为广大戏迷喜闻乐见，遂成为京剧舞台上的一大亮点。

<<中国京剧流派剧目集成>>

书籍目录

荀慧生金玉奴(荀慧生演出本)香罗带(荀慧生演出本)勘玉钏(荀慧生演出本)红楼二尤(荀慧生演出本)

<<中国京剧流派剧目集成>>

章节摘录

插图：荀慧生先生自小看到母亲在旧社会所受到的歧视和凌虐，对男尊女卑就极为不平。故此成名后一向喜欢演出为妇女鸣不平的戏。

《金玉奴》原名《鸿鸾禧》。

其中有金玉奴为鸿鸾星照命，必与贵人成婚的内容，强调婚姻本天定。

戏一开始，还有鸿鸾星君出场，带有浓重的封建迷信色彩。

新中国建立后，删去此情节，戏名改为《金玉奴》；也有用《豆汁记》，或《棒打薄情郎》的。

戏中原情节是：金玉奴以热豆汁救了冻饿倒于风雪中的书生莫稽，与之结为夫妇，助之赴考。

莫稽高中之后，反而嫌弃金玉奴出身微贱，恩将仇报，在携眷赴任途中将其推入江中，又逐走岳父金松。

金玉奴为巡抚林润所救，认为义女。

林润夫妇为维护一女不嫁二夫，必得从一而终的封建礼教，让她与莫稽破镜重圆。

荀先生对此种处理很不满意，每演到“重圆”一场，心情总觉压抑。

虽为金玉奴不平，但是多年来一直没敢改动。

为新中国成立十周年准备献礼剧目时，荀先生决心让这出戏以新面貌出现，改结尾的“大团圆”为不团圆。

让金玉奴向林润夫妇揭露莫稽的丑恶心灵，诉说如今他肯与自己重入洞房，是想攀附上司，谋求富贵。

一旦情况有变，他还会再生恶念。

以此打动林润，将莫稽罢职。

此次改定于1959年初进行，除改动结尾为不团圆外，对全戏的场面、台词也做了加工。

当年6月试演，听取意见。

自饰金玉奴；沈曼华、朱斌仙、陈喜兴三位老搭档，分饰莫稽、金松、林润。

演出后受到好评。

此后荀先生及其传人都据此演出。

其他剧种也有仿效这种结局演出的。

我自1959年初随荀先生工作，整理剧本及其表演艺术。

第一个接受的任务，便是这出《金玉奴》。

由此使我深知荀先生在修改中非常认真，考虑情节、词句时，都是设身处地，把自己当做彼时彼地的剧中人。

并且不断加深体会，不断修订。

因此定下来的情节、台词都十分贴切、感人。

像这出戏最后新增加的、按不团圆结尾的话白和最后的一段唱，简练而极具情感，表达出类似金玉奴这样的妇女的心声。

当时是金玉奴不肯遵从林润夫妇的意见，不肯与莫稽重归于好。

所以这段【二黄原板】，开头便是“非是女儿不从命”，随之指出莫稽的豺狼本性，再说出将来“一朝贵贱难等论，也不知何年何月他再送儿的残生。”

最后以封建社会的男女不平等打动林润夫妇，说出“我若是将他推江死，落得个谋害亲夫。

万刚凌迟大大的罪名”。

由此得到林润的同情，不再劝她入洞房，且将莫稽治罪。

此次润色唱词，还有个插曲。

金玉奴出场后头两句唱，原词是“人生在天地间原有俊丑，富与贵贫和贱听命自由”。

荀先生说：“头一句是废话，第二句带有迷信成分”。

“也曾有人让我改‘听命自由’为‘何必忧愁’。”

我说：“如果把俊丑不从面貌上理解，而从品德上理解，也还说得过去。”

人民艺术家老舍先生得知此情，说：“唱词以深入浅出为好，不宜晦涩；头一句还是改改。”

<<中国京剧流派剧目集成>>

第二句不改可出笑话，贫穷可以忧愁；富贵还忧愁什么？

怕有钱没地方花去？

”于是我们把头一句后四个字，改为“唯存忠厚”；第二句全句改为“贫寒人对富贵不可强求”。

<<中国京剧流派剧目集成>>

编辑推荐

《中国京剧流派剧目集成(第17集)》：寻根搜遗，聚齐，京剧各流派代表剧目二百五十余出；全本记录，详陈，服装扮相、剧本曲文、唱腔伴奏、锣鼓经、身段谱；剧团排演之范本，专家、票友研习之文献，非物质文化遗产抢救之珍果。

“十一五”国家重点图书出版规划项目

<<中国京剧流派剧目集成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>