

<<重读八十年代>>

图书基本信息

书名：<<重读八十年代>>

13位ISBN编号：9787507733730

10位ISBN编号：7507733734

出版时间：2009-7

出版时间：学苑出版社

作者：王德领

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<重读八十年代>>

### 内容概要

八十年代的好多作品从今天来看都失效了，八十年代的文学真正成了另一个世纪的事情，虽然它离我们并不遥远。

九十年代文学与八十年代文学发生了断裂，虽然这种断裂感不如新中国成立前后的文学所发生的那么强烈，但是确实在文学的内在气质上发生了很大变化，一种单纯的具有浪漫，探险、理想的诗性气质，对社会人生具有较强的探索、论辩色彩的文学，逐步让位于一种繁复的具有沉实、中庸，浑浊的散文气质，带有较浓的物欲气息的文学。

而正是这种裂隙的存在，使我们对八十年代文学有了一种距离感。

在一个发生断裂的文学时期，重读是十分必须的，这是在新的知识视野，文化谱系中的重读，不仅是对文本的细读，也是对一个时代的阅读，更是在一定程度上对八十年代文学史的重新叙述。

<<重读八十年代>>

作者简介

王德领，1970年生于山东嘉祥。  
毕业于中国人民大学，获文学博士学位。  
副编审，中国作家协会会员。  
主要从事中国现当代文学的研究和文学作品的创作。  
在《中国现代文学研究丛刊》、《当代文坛》、《首都师范大学学报》、《南方文坛》等刊物发表论文20余篇。  
著有诗集一部，参与撰写《中国现代文学史》等著作。

<<重读八十年代>>

书籍目录

感官文学的生成及其局限  
医生视角与身体叙事不能承受的寓言化之重  
八十年代小说的魔幻化书写及其困境  
八十年代对西方现代派接受中的技术主义  
腰间挂着诗篇的豪猪  
穆旦诗歌中的现代主义  
重写中国当代新诗史  
走近真实的鲁迅  
先天不足的先锋  
柔软与坚硬  
迷幻花园里的智者  
驮盐与西藏民俗文化  
挖掘文学现场：与作家对话  
日常生活的诗意表达  
梦境与现实（代后记）

## 章节摘录

感官文学的生成及其局限 一、感官文学：在革命文学语境中 肯定人的身体欲望，特别是性欲望，对性采取一种自然而非压抑的态度，是五四新文学所宣扬的人性、人道主义的内容之一，从这个意义上说，感官文学其实是现代文学的一个重要组成部分。

鸳鸯蝴蝶派文学、张资平的三角恋爱小说、郁达夫的表现性苦闷和性压抑的小说、以穆时英为代表的作用于人的感官的新感觉派小说，这些小说的感官化因素自不待言，甚至革命文学也呈现出感官化倾向，如20年代末30年代初的革命加恋爱小说。

革命加恋爱模式受到左翼文学主将茅盾、瞿秋白等人清算后，30年代初渐成颓势，但是作为一种革命小说创作的可能性，始终或显或隐地出现在以后的革命小说中。

茅盾的《子夜》不就存在一个感官化的上海吗？

新中国成立以来，在文学为政治服务的口号下，革命成为压倒一切的叙事，恋爱遭到放逐。

男女之爱被简化成在共同从事神圣的革命斗争或共同建设社会主义基础上的同志式结合，缠绵悱恻的爱情故事是属于小资产阶级的，这成为当时文学的“成规”，若有越轨，即受到一些革命批评家的指责与质疑。

五四以来所提倡的人性、人道主义被定位于资产阶级的情感。

但是，革命与恋爱的叙事模式的影响根深蒂固，中国传统的言情小说更是源远流长，虽然作家们明白革命的神圣性容不得男女私情，但在涉及革命历史斗争生活的描写上，涉及男女感情的纠葛时，依然为爱情留下了一定的叙述空间。

宗璞的《红豆》、杨沫的《青春之歌》、欧阳山的《三家巷》、《苦斗》在发表或出版后，其中的爱情描写引起了较大争议，受到了一些革命批评家的批评。

在神圣的革命主流叙事面前，表现情爱是资产阶级人性观的体现，是要从中加以坚决剔除的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>