

<<丹稜撷贝>>

图书基本信息

书名：<<丹稜撷贝>>

13位ISBN编号：9787507734607

10位ISBN编号：7507734609

出版时间：2010-1

出版时间：学苑

作者：焦晋林

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丹稜撷贝>>

前言

我和焦晋林相识已有十多年，缘分来自于王宁先生。那时王宁先生担任海淀区文物管理所所长，小焦是他新来的同事。

由于我常去文管所，自然就结识了小焦。

小焦毕业于考古专业，工作中总是虚心好学，勤于请教，并有埋头苦干的精神。

他在工作之余笔耕不辍，经过多年钻研，终于有了这部著述的面世。

这本书可以说是海淀区文物管理所多年考古工作成果的一个集结，书中介绍的珍品大多是海淀区文物管理所同仁们在二十多年的时间里一点一滴收集来的，凝聚了一代又一代文物工作者的心血。

如今，它们已经成为海淀区博物馆的珍藏品，面向公众展示。

在这些文物中，有的是我亲手发掘的，有的是我亲自征集回来的，看到它们总有一种亲切感。这里的每一件文物背后，都有它自己的故事。

京西八里庄出土的唐代壁画是这些文物中最令人难忘的，看到它就会想起一年前突然病逝的王宁先生。

王宁先生是1980年调入海淀区文物管理所的，他在文物鉴别方面有很深的造诣。

1991年八里庄昆玉河西出土了一座唐代砖室墓，墓早年已经被盗，出土时拱券墓顶已经塌毁，墓中的彩绘壁画却大半保留下来。

王宁先生见到墓中的壁画，马上意识到它在美术史和考古学上的重要价值，决心把它保留下来。

<<丹棱撷贝>>

内容概要

京西海淀，山水形胜。
作为都城近郊，自燕都蓟城迄今2000余年，多少皇室、显贵营穴于此，留下无尽宝藏。
《丹棱撷贝：京西出土文物品鉴》选取文物精品300余件（套），细分为瓷、玉、金银、青铜等类，解读欣赏。
技艺的精湛、工艺的传承，社会的风尚、制度的变迁，条分缕析；皇室的奢华、才子的风流，文人的情趣、世俗的关怀，诸种意蕴风情，尽现其中。

<<丹稜撷贝>>

作者简介

焦晋林，1973年出生于山西省汾西县，先后毕业于北京大学考古系和法学院，现任北京市海淀区博物馆副馆长。

文博馆员。

具有律师资格。

从事基层考古、文物保护、博物馆工作十余年，曾担任《新中国出土墓志·北京卷》、《中国出土瓷器全集·北京卷》编委。

长期致力于文物保护法方面的法律实践和理论研究，代表作品有：《试论国有博物馆的法律人格》（载《国际博物馆·全球中文版》）、《博物馆自有知识产权刍议》（载《中国博物馆通讯》）、《民间文物有偿转让的几个法律问题》、《文物损害赔偿额的认定方式》（载《中国文物报》）、《文物拍卖中标的瑕疵的民事责任》（获北京大学法学院优秀毕业论文，载《北京博物馆学会第五届学术讨论会论文集》）、《基本建设中地下文物损毁的民事责任》（载《北京文博》）等。

<<丹棱撷贝>>

书籍目录

前言一、瓷器唐邢窑白釉碗宋钧窑天青色釉折沿盘宋钧窑天青色釉玉壶春瓶金定窑系瓷器金绿釉划花瓷枕金磁州窑白地黑彩婴戏图枕元青白釉梅瓶明成化青花高士图罐明正德青花缠枝莲纹罐明嘉靖白釉罐明嘉靖青花岁寒三友图罐明万历青花八仙过海图罐明万历青花百鸟朝凤图罐清顺治青花凤凰麒麟芭蕉图罐清顺治青花四美十六子图罐清康熙青花五彩鱼藻纹将军罐清康熙青花五彩小将军罐清乾隆青花太平有象尊清道光青花釉里红百鹿图鼻烟壶二、玉器明代玉带板明“连生贵子”玉佩饰明蟠螭纹白玉带扣清乾隆“事事如意”玉摆件清乾隆御制诗白玉扳指清白玉俏色“和和美美”佩饰清“福寿三多”翡翠佩饰清“进贤司”黄玉佩饰清“红楼梦”子刚牌清代翡翠器三、金银器明万历鍍花鎏金银盘、盏明御马监太监符牌明“天启通宝”金钱明带套银筷清代金饰四、青铜器三国铜弩机唐飞鸟衔绶纹葵花镜唐字纹铜镜北宋大晟钟明鎏金铜爵五、墓志唐郭君墓志唐王公淑墓志契丹丁求谨墓志金张维垣墓志明杜茂墓志清纳兰性德墓志六、其他古菱齿象门齿化石东汉彩绘陶壶三国釉陶器唐牡丹芦雁图壁画金古瓦砚后记

<<丹棱掇贝>>

章节摘录

北宋钧窑天青色釉玉壶春瓶1987年出土于北京市海淀区向阳村林业研究所院内，现藏于北京市海淀区博物馆。

瓶高28.8厘米，口径5厘米，足径7厘米。

喇叭形敞口，细长颈，颈根部内束，溜肩，垂腹呈胆形，圈足。

胎质较粗松，呈赭褐色。

器身满施天青色釉，釉面布满深浅不一的细小开片纹。

玉壶春瓶是北宋时期创烧的瓷器种类，器形一般为撇口、细颈、垂腹、圈足，北方许多窑口都有烧制。

元代时，这种器形传到南方，开始在南方的许多窑口烧制，明、清以后更为流行。

玉壶春瓶的造型特点从宋代至清代大致经历了一个瓶颈与瓶身比例由大变小的过程。

比如这件玉壶春瓶的颈部最细处大致位于整器的中部，而元代玉壶春瓶在器形整体趋于矮粗的基础上，颈部最细处明显上移，到了清代，颈部最细处已经大致位于整器的三分之一处了。

关于玉壶春瓶的起源，笔者认为似乎与唐、宋年间文人墨客所青睐的玉壶有关。

在崇尚琴棋书画的古代上层社会，玉壶是一种用来把盏宴饮的盛酒器，用象征君子之德的玉壶盛以醇香浓郁的美酒应该是儒家的矜持与道家的逍遥在社交文化领域的完美融合。

正因如此，古代文人墨客经常喜欢用玉壶来传达纯洁的亲情和友情。

唐代诗人王昌龄在其《芙蓉楼送辛渐》一诗中，就把沁人心脾的绵绵亲情借用玉壶而表达得淋漓尽致：
寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤； 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

李白更是把圣洁的玉壶与盎然的春意相结合，执玉壶、饮美酒、品春意更让他每每沉醉其中，真正是：
琴奏龙门之绿桐，玉壶美酒清若空。

催弦拂柱与君饮，看朱成碧颜始红。

胡姬貌如花，当垆笑春风。

笑春风，舞罗衣，君今不醉将安归？

到了宋代，在文人墨客的渲染下，冰清玉洁的玉壶与生机盎然的春意成了对生活中儒道相融思想的人文化诠释，因此，盛酒的玉壶除了作为实用器外，也逐渐增加了陈设器的功能。

.....

<<丹稜撷贝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>