

<<西行风土记>>

图书基本信息

书名：<<西行风土记>>

13位ISBN编号：9787507735536

10位ISBN编号：7507735532

出版时间：2010-5

出版时间：学苑

作者：方李莉

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西行风土记>>

内容概要

“西部人文资源研究丛书”，是由国家重点课题“西部人文资源的保护、开发和利用”课题组完成的。

课题始于国家提出西部大开发的第二年，由费孝通先生提出，中国艺术研究院具体牵头执行，并联合清华大学、北京大学以及西部地区各院校的许多学者共同参与。

有关“人文资源”的概念，是费孝通先生在课题立项时提出来的。

他指出：“人文资源是人类从最早的文明开始一点一点地积累、不断地延续和建造起来的。它是人类的历史、人类的文化、人类的艺术，是我们老祖宗留给我们的财富。

人文资源虽然包括很广，但概括起来可以这么说：人类通过文化的创造，留下来的、可以供人类继续发展的文化基础，就叫人文资源。

”也就是说，人文资源是人类的文化积累和文化创造，它不是今天才出现在我们的生活中，而是自古就有的。

但将其作为资源来认识，却是今天才有的。

资源并非完全客观的存在，当某种存在物没有同一定社会活动目标联系在一起的时候，它是远离人类活动的自在之物，并非我们所论述的资源。

也就是说，如果人类一代一代流传下来的文化遗产，只是静态地存在于我们的生活中，甚至博物馆里，与我们的现实生活没有联系时，其只能称为遗产，不能称为资源，只有当它们与我们的现实生活和社会活动及社会的发展目标联系在一起后，才能被称为资源。

<<西行风土记>>

作者简介

方李莉，1996年毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)，获博士学位。

同年被录取到北京大学社会学、人类学研究所做博士后，1998年出站到中国艺术研究院工作至今。

现任中国艺术研究院艺术人类学研究中心主任、研究员、博士生导师，中国艺术研究院学术委员会委员。

兼任中国艺术人类学学会会长，国家非物质文化遗产保护专家委员会委员，北京市人民代表大会常务委员会科技文化教育专门委员会委员。

出版有《新工艺文化论——人类造物大趋势》、《传统与变迁——景德镇新旧民窑业田野考察》等专著近10部，发表有《文化生态失衡的提出》、《谁拥有文化解释的权力》、《走向田野的艺术人类学研究》等80余篇。

<<西行风土记>>

书籍目录

第一部分 黄土地的记忆 一、引子 二、考察前的准备 (一)资料的准备 (二)决定考察路线 (三)到达西安 三、进入黄土高原 四、洛川民俗博物馆 (一)桑耕厅 (二)民俗厅 (三)婚俗厅 (四)洛川人的传统教育 (五)洛川的皮影戏 四、洛川县凤栖镇谷咀村考察 (一)屈延军一家 (二)过时的农家器具 (三)村中的平常人家 (四)洛川面花 (五)正在逝去的手工艺艺术 (六)村中工匠的命运 (七)民族杂居的遗迹 六、安塞之行第二部分 小程村民间艺术考察记第三部分 陈炉镇民间陶瓷考察后记

<<西行风土记>>

章节摘录

插图：通过资料的查阅，对陕西省的地理和文化分布状况有了一个较明晰的了解。

下一步的任务就是决定具体考察的地区和路线。

当时的考虑是，关中地区虽然是陕西省历史上的文化中心，民间艺术种类多，传承的历史也很悠久，但由于这里交通方便，经济发达，许多传统已经消失，而且这里离北京相对较近，以后再来也比较方便，所以我们决定先利用有限的时间考察陕北和陕南。

第一步，先考察陕北。

由于时间有限，我们只能选点考察，我们选择了黄陵、洛川、安塞三个点。

这三个点刚好在一条公路线上，不用绕路。

而且都富有代表性，黄陵曾是黄帝生活和埋葬之处，这一带文化历史悠久，是中国上古时期神话传说的中心；洛川是黄土高原与关中八百里秦川的交界地，具有陕北地区和关中地区交融的文化风格，同时听说，那里还有一座全陕北办得最好的民俗博物馆；安塞是全国有名的文化县城，那里的剪纸、腰鼓、民歌早已闻名全国乃至海外，是一个值得考察的地方。

确定了考察地点，我们检查了一下我们的行装，一台手提电脑，一台佳能照相机，一台松下摄像机兼数码照相机，再一人一部手机，以便在路上万一走散时好互相联系。

一路上的分工是，我负责摄影，刘文峰负责拍录像，张红萍负责文字记录与后勤。

<<西行风土记>>

后记

这本《西行风土记》，是我于2002年至2004年之间三次到陕西省的陕北陕南关中地区考察时所做的笔记。

至今才被整理出版，中间隔了很长的时间。

客观的原因是因为这些笔记并不是独立的，是为了完成国家重点课题《西北人文资源环境基础数据库》和《西部人文资源的保护开发和利用》而下去考察时顺便写的，主要是为了完成课题所需的数据库资料，笔记只是其中的副产品。

但到课题验收时，将这些陆续写成的笔记汇在一起，觉得还很有意思，真实地再现了我当时所看到的农民生活，以及课题所要考察的民间工艺的生存状态。

其实这也是课题研究的很重要的一部分。

中国的西北是黄河的源头，也是中国文化最重要的源头之一，又是最早接受西来文化的地域，还是不同民族的居住区。

以前我通过文献，通过博物馆的实物了解过这些地方的文化，但我从来没有到这些地方长期居住，以切身体验当地的文化。

其实与文化关系最大的就是人，文化是被人创造的又是被人在使用的，所以要了解它首先就要了解生活于其中的那些人，观察那些人如何在他们的生活中运用并创造这些文化。

在考察中，黄土高原上的沟沟峁峁、梁梁道道给我留下了深刻的印象。

我曾在农民的窑洞里和他们同炕居住，同桌吃饭，一同行走在黄土高原的川道中，有时甚至以为自己就是他们中的一员。

<<西行风土记>>

编辑推荐

《西行风土记:山西民间艺术田野笔记》为西部人文资源研究丛书之一。

<<西行风土记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>