# <<黔中首郡思南>>

#### 图书基本信息

书名:<<黔中首郡思南>>

13位ISBN编号: 9787507736373

10位ISBN编号:7507736377

出版时间:2010-8

出版时间:学苑出版社

作者:安元奎编

页数:209

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<黔中首郡思南>>

#### 前言

悠悠思南,浩浩乌江,水通巴渝,地望潇湘。

雄踞贵州东北,铜仁西部,东倚印江梵净,南临泉都石阡,西接德江傩城,县域面积2230.5 平方公里,下辖27个乡镇,67万人口,汉、苗、土家、仡佬、蒙古等17个民族在此繁衍生息,共处共荣。 思南地灵人杰,因水而兴。

乌江航运衍生盐油古道,厚重人文汇成"黔中首郡"。

这里历史悠久,贵州建省之先即最早实行改土归流;其后田秋李渭,蔚起人文;尊师重教古风与人才 数量之众,以县而论,明清至今冠于全省。

历时千载的思南山城,自古为黔渝水运要津,乌江中下游政治经济文化中心,积淀了深厚的底蕴。 那些穿透岁月的青瓦高墙,让我们看到一个文化古城的辉煌背影。

千回百折的乌江是全县大动脉,萦系着这片土地的灵魂。

这条长江上游南岸的最大支流,水量胜于黄河的大江,纵贯县境78公里,惊涛拍岸,将武陵山脉与大娄山脉切割成一道迷人的风景线。

大象无形的神工鬼斧,雕琢出如梦如幻的喀斯特奇观;天赐神汤的汩汩温泉,云气氤氲,缭绕其间。 附丽于这片奇山异水的,还有那些古老神秘的地域文化,流传久远的神话传说。

亦真亦幻的"温泉石林仙境",人神共处、天人合一。

走进思南,邂逅美丽。

生机盎然的思南石林,让你领略乌江喀斯特国家地质公园的造化奇观;随风而来的花灯歌舞,让你感受中国民间艺术之乡的迷人魅力;而被列为"国保"的思唐镇古建筑群,会让你慨叹乌江文化的博大与神秘;悬崖峭壁上子遗的悬棺纤道与波光浩渺的宽阔湖面,又让你感悟乌江的沧桑与山水变迁。

这份美丽值得收藏,这些风景应当分享。

为此,思南县旅游局编辑出版了这册关于思南与乌江的文化旅游读本,以期更多人了解思南,热爱思南。

让世界走进思南,让思南拥抱世界。

## <<黔中首郡思南>>

#### 内容概要

思南地灵人杰,因水而兴。

乌江航运衍生盐油古道,厚重人文汇成"黔中首郡"。

这里历史悠久,贵州建省之先即最早实行改土归流;其后田秋李渭,蔚起人文;尊师重教古风与人才数量之众,以县而论,明清至今冠于全省。

历时千载的思南山城,自古为黔渝水运要津,乌江中下游政治经济文化中心,积淀了深厚的底蕴。 那些穿透岁月的青瓦高墙,让我们看到一个文化古城的辉煌背影。

## <<黔中首郡思南>>

#### 作者简介

安元奎,土家族,1963年5月27日出生,贵州省思南县兴隆乡人,中文高级讲师,贵州省作家协会会员。 文学创作以散文为主,著有散文集《行吟乌江》《野生的民歌》《寻找家园》等,主编《思南文化旅游读本》,有散文、歌词、论文等数次获奖。

## <<黔中首郡思南>>

#### 书籍目录

第一章 山城溯古 思南:石阶长出的古城 安化街古韵 周家盐号:乌江盐运的最后见证 :一座府城的背影 万寿宫:缩微的乌江文化大观园 川主宫:川黔文化交融的记忆 镇江佑船的王 爷庙 古色古香古民居——刘家统子 贵州最早佛教建筑之一:中和山华严寺 凌云椽笔中天塔 白 云深处的万圣屯。乌江博物馆。思唐古镇的四关八景第二章。乌江览胜。乌江盐油古道与思南 一条河的宽度一乌江白鹭湖印象 思南石林:乌江雕刻的喀斯特仙境 鹦鹉溪温泉与未来的" 黔汤 " 文化 罗湾坨温泉 兴隆温塘,流淌的乡间逸事 幽幽腾龙峡 古老奇特的歪屁股船 白鹭洲与上元 郝家湾:凤尾琴上的乐章 翰林故里凤鸣场 沙洲节 天公巧绘乌江石 神秘的洞棺葬遗址— 两江口:千载沧桑古纤道 号军"皇都"城头盖 荆竹园,风啸水寒古战场 四野屯与楠木王 灵山异水天台寺 商都古镇塘头 沧桑文家店 驿道悠悠鹦鹉溪 兴隆:行草的山水,水墨的老街 荟萃石雕工艺的苏家花坟 千佛洞:别样的洞穴景观 荟萃奇珍万宝洞 天生一个万佛洞 碑刻:不 朽的杰作 乌江摩崖第三章 人文历史 思南花灯:人神同娱的游戏 乌江船号:行吟在时空深处的 端午龙舟节:与乌江共舞 歌谣 中国戏剧活化石——思南傩戏 土家人的狂欢夜— —许家坝炸龙 薅草锣鼓与巴人遗风 寓教于乐的闹丧歌 哭嫁歌:来自心灵深处的倾诉 土家 耐人寻味的甩神节 金钱杆 乌江话渔 土家"百嘉"刻纸艺术 思南溯源 思南27个乡镇名称的由来第四章 历代名人 大师李渭与贵州理学 贵州科举教育之父田秋 旷继勋:乌江边走出去的红军将领 思南历代名人 第五章 美食特产 辉映岁月的思南花烛 塘头斗笠与竹编文化 艺术美食花甜粑 千层粉:写在美 食里的爱情故事 古城风味小吃 槽土的农家乐后记

### <<黔中首郡思南>>

#### 章节摘录

而纤夫们的和声沉郁厚重,顿挫有力。

- "喂也——,安含!
- ""喂也——,安含!
- "有时候他们只是反复着这样的咏叹,反复着这种有韵无字的原始乐章。

咏叹突破了汉语的规范,只有衬字,只有叹词,意义并不固定,况味临时生成。

像看不见的深塘,翻滚的巨漩;像汹涌的暗流,吞噬一切的回水;像礁石中流击水,发出愤怒的轰鸣

忽而痛苦忧伤,忽而无奈彷徨,忽而又慨然雄起,气冲云巅。

所有歌吟全部混合在一起,组为一个雄浑的整体,浑然天成的乐章。

你分明可以听到那桀骜不驯的主流裹挟着万千浪涛和漩涡向前奔涌,另一股回水却偏偏执拗地逆向而 行,而最终又汇聚到一起,撞击峡谷,澎湃而去。

它错综复杂,神秘莫测,像失败英雄的情怀。

而在船号的歌吟中,你眼中反复幻现的也许是悬崖、绝壁、巨石、暗礁、滔天白浪、险恶暗漩、断航 滩、打烂的船板,是乌江那吞噬一切的神秘伟力。

乌江船号,这雄性的律动,原始的交响;乌江船号,这贯通天地的大音,天人合一的绝唱。

如果用现代音乐理论来解析,船号至少是由四个以上声部交汇在一起的,是一种自然天成的多声 部乐章。

逆水行舟、长滩拉纤时唱的是《上滩拉纤号》。

乌江滩多峡长,漫长的拉纤异常辛劳,纤夫们心中有太多的悲凉需要倾诉: "天上落雨地下爬, 黄丝蚂蚁在搬家。

过路大人莫踩我,为儿为女才搬家。

比兴之中,以蚂蚁自况,生存的艰难与卑微,令人扼腕。

而纤夫最危险还是冲击险滩的时候,恶浪滔天,稍有不慎就会船毁人亡。

生死悬于一线,气氛高度紧张,不但要全力以赴,还得紧密配合,统一步调,这时的号子就是以"喊"为主,多为劳动呼号用语;领唱即号令,疾徐进退,全凭号令指挥,合唱则是动作的协调统一。

# <<黔中首郡思南>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com