

<<美学与艺术评论（第8辑）>>

图书基本信息

书名：<<美学与艺术评论（第8辑）>>

13位ISBN编号：9787507736458

10位ISBN编号：7507736458

出版时间：2010-9

出版时间：学苑出版社

作者：复旦大学文艺学美学研究中心 编

页数：416

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学与艺术评论（第8辑）>>

内容概要

《美学与艺术评论》第8辑，本辑为“新中国文艺理论60年回顾与展望学术研讨会论文集”。“新中国文艺理论60周年回顾与展望学术研讨会”由复旦大学中文系、《文学评论》编辑部、浙江师范大学人文学院、上海师范大学人文传播学院联合主办，并由浙江师范大学人文学院承办。论文内容涉及文艺理论、文艺本质、文艺学范式、审美意识等。

书籍目录

试论当代文论话语建构三大路径各自的意义与局限马克思主义以人为本的人学理论与当代文艺学的建设析“文艺理论的危机”共和国叙事理论发展60年文艺美学学科30年建构的反思未完成的现代性与中国当代学术思潮问题意识的对话——中国巴赫金接受30年的回顾与反思对文学理论的学科本体和思想基础问题的反思论哈贝马斯对审美领域的规范性建构及其限度试论马克思实践唯物主义的存在论根基——兼答董学文等先生“文学本质”新探文艺学范式：从文学研究到文化研究的转换视像与当代文艺理论研究后殖民理论与当代中国文化批评现代性语境与当代中国文艺学的境遇——以建构主义与本质主义为核心美：让人快乐、幸福——“人生论美学”刍议莱斯利·费德勒是谁？

“文学审美意识形态论”和理论创新胡经之文化美学研究的构想与理论意义关于“艺术哲学”当下生存的思考美学的改变——从“感性”问题变异看文化研究对中国美学的意义关于转型时期审美文化研究与建设问题的思考新时期初“审美意识形态论”的生成肌理探折境界论：实践美学自我深化与现实关怀现实主义与民族形式：20世纪五六十年代的戏剧观念之内在冲突与妥协西方现代审美话语接受中的价值倾斜人文精神、体验、开放、交流——文学概论教学实践反思从想象论文学批评日常生活如何审美化？

——由鲍德里亚的“超美学”看日常生活审美化之争论孔颖达对儒家诗学的演绎“通变”诗学转向中的崇正倾向——试论刘勰的通变观论中古时期出处思想的演变及其审美意蕴“典型”理论的坍塌与“写人学”的构建中国传统文论中的水意象法国现代派小说理论的中国化——谈《现代小说技巧初探》现代马克思主义文论与中国文论的建构论文学理论的功能极限——兼及30年文学理论与未来突破多民族多区域文学与新时期文学理论——对新时期30年文学理论的一种反思海德格尔后期哲学的空间化转向及其对中国当代生态诗学、美学研究的启示谈“文学概论”教材的三个转移从“时间性”论“本质主义”文艺学的终结编后记

<<美学与艺术评论（第8辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>