第一图书网, tushu007.com

<<唳天学术>>

图书基本信息

书名：<<唳天学术>>

13位ISBN编号：9787507737882

10位ISBN编号：7507737888

出版时间：2011-8

出版时间：首都师范大学文学院 学苑出版社 (2011-08出版)

作者：首都师范大学文学院 编

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《唳天学术（8）》以首师大文学院学科研究方向为主要内容，以在校博士和硕士研究生为基本作者队伍，面向青年读者的学术性辑刊。
本辑涵盖“语言文字学”“中国古代近代文学”“中国现当代文学”“文艺学美学”和“比较美学”五个方面的内容，借三十三篇论文给予深层次的解释。
它强调自由的精神，同时强调严谨的学风和严格的学术规范，注重加强学术环境的营造，让广大的读者可以大开眼界。

书籍目录

文艺学《词源》“ 清空质实 ”说与《白石道人诗说》之关系研究姜夔的诗歌思想与其词“ 风 ”范畴的演变：从先秦到《文心雕龙 · 风骨》子弟书《胭脂传》与说书《聊斋》的发展中国诗观念视域内的海德格尔语言观探微西美尔的“ 陌生人 ”理论初探论西美尔的女性文化观由界面走向虚拟空间——兼论界面的在场感略论散文和小说的区别“ 草根明星 ”蹿红现象的文化成因探析——以“ 凤姐 ”和“ 犀利哥 ”为例从“ 文化资本 ”理论看中国传统节庆文化的传承与发展昌黎皮影兴衰的启示——从文化经济学角度来看古代文学浅议《古诗十九首》相思离别诗中表情达意的张力《子虚赋》先唐注释及注家研究齐梁郊祀歌艺术特色研究《唐百家诗选》研究二题论曹松律诗在写景上的艺术成就刘沧籍贯考辨论宋元三国题材说唱文学对《三国志通俗演义》成书的影响重读《窦娥冤》：法律场景中的鬼魅出场《隋史遗文》、《隋唐演义》、《说唐全传》中秦琼形象的演变——以易主经历为例清人倪瑶注《庾子山集注》诸篇质疑语言学甲骨新缀六则现代汉语双宾句的连续性认知现当代文学浅析鲁迅小说中的复调问题——以《孤独者》和《阿Q正传》为例竹内好笔下的鲁迅形象一个时代的智者与勇者——论苏青的女性策略《暗恋桃花源》中的“ 桃花源 ”意象浅析论王安忆小说中上海地景的演变成长的乌托邦——论徐则臣的《午夜之门》比较文学与世界文学论《哈克贝利 · 费恩历险记》的种族叙事伦理美国梦：遥远的当代神话——以任璧莲《典型的美国佬》为例从中西文化看《雪花和秘密的扇子》中的“ 老同 ”关系附录参考文献著录规则

章节摘录

版权页：插图：《诗说》第四则曰：“ 雕刻伤气。
”第二十五则曰：“ 沉着痛快，天也。
自然学到，其为天一也。
”第二十六则曰：“ 意格欲高，句法欲响，只求工于句、字，亦末矣。
”这表明姜夔提倡“ 沉着痛快 ”、“ 自然 ”的创作风格，反对创作时只工于字句，过于雕琢语言，堆砌词藻典故，错彩镂金，令人炫目。
这并不是说姜夔反对锤炼字句，相反，他是很注重这一点的。
如第四则曰：“ 若鄙而不精巧，是不雕刻之过。
”第七则说明如何用事，以及说理、说事与说景的要求曰：“ 僻事实用，熟事虚用；说理要简切，说事要圆活，说景要微妙。
”第十则曰：“ 学有余而约以用之，善用事者也；意有余而约以尽之，善措辞者也。
”这更加鲜明地表明姜夔是注重用事及措辞的。
在第二十七则中他提出了他心中诗作的最高境界，即“ 诗有四种高妙：一日理高妙，二日意高妙，三日想高妙，四日自然高妙。
……非奇非怪，剥落文采，知其妙而不知其所以妙，曰自然高妙。
”可见，“ 自然高妙 ”是四种高妙的最高境界，也是诗作的最高境界。
“ 剥落文采 ”并非指不讲究文采与语言的锤炼，而是在恰当得法的锤炼字句的基础上达到宛若天成的“ 自然高妙 ”的至高境界。
张炎在《词源》中发展了这一思想。
《清空》一节首句曰：“ 词要清空，不要质实。

编辑推荐

《唳天学术8》由学苑出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com