<<诗经研究丛刊 (第21辑)>>

图书基本信息

书名:<<诗经研究丛刊(第21辑)>>

13位ISBN编号: 9787507738506

10位ISBN编号:7507738507

出版时间:2011-9

出版时间:学苑出版社

作者:中国诗经学会,河北师范大学 编

页数:380

字数:288000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<诗经研究丛刊(第21辑)>>

内容概要

《诗经研究丛刊(第21辑)》主要收录了诗经草本植物研究,"诗"与"歌"——论《诗经》与 先秦古籍,《尔雅》因《诗》连言训释,风雅颂分类依据之我见,康成"比兴论"管窥,艾略特"客 观事物对应物"与《诗经》"比兴"手法比较等文章,供读者朋友们参考阅读。

<<诗经研究丛刊(第21辑)>>

书籍目录

试论《诗经》名物研究的价值与意义

《诗经》名物研究概述

《诗经》中的玉文化

《诗经》中的天文星象

《诗经》的星象表达及阐释学理

《小雅正月》疾病名义考

诗经草本植物研究

论《诗经》芳香植物

源自《诗经》的成语的意义

前贤故训本通达,今人新说宜慎重——《邶风柏舟》"如匪'擀衣"之新解质疑清人潘克溥的《诗经说铃》——一部淹没在《诗经》学海洋中的"诗义大全"

《诗经》的歌咏和吟诵(提要)

"诗"与"歌"——论《诗经》与先秦古籍所引之诗歌

《尔雅》因《诗》连言训释

读《诗》三则

窈窕淑女考

"发彼有的"中"的"字之演变

读《诗》说"者"

《诗经》中叠音词"绳绳"音辩

风骚叠音词之比较

诗经》范围副词考察

"虚邪(徐)"新释——三谈关于"歇和"

《毛诗后笺》校点献疑

风雅颂分类依据之我见

《雅》《颂》的人称转换与组合歌者

康成"比兴论"管窥

艾略特"客观事物对应物"与《诗经》"比兴"手法比较

《诗经》中养生意识探析

《诗经》职场伦理的现代启示

《诗经》休闲思想发微

香港地区《诗经》研究目录索引(1950—2009)

<<诗经研究丛刊(第21辑)>>

章节摘录

下面,我们来看屈原《离骚》怎样写对祖国和人民的深爱:"揽茹蕙以掩涕兮,沾余襟之浪浪。"叠音词"浪浪",以夸张的手法,极言泪流之多,而且"欲泣而又不敢声,欲不泣而又不能禁其泪也,时命之穷,进退维谷"。

屈原的深悲在于"哀不遇明时而泣也",在于"非为一身而泣也,为国事泣也","浪浪"一词写尽屈原心中之爱,曲尽屈原中心之哀!

再看屈原的《山鬼》,如何运用叠音词来写殷切而深挚的恋情:"波滔滔兮来迎……云容容而在下,……杳冥冥兮羌昼晦,石磊磊兮葛蔓蔓,……雷填填兮雨冥冥,猿啾啾兮狄夜鸣,风飒飒兮木萧,思公子兮徒离忧。

"全诗28句,168字,用了10个叠音词。

诗一开始,以极精练的语言正面描写了女神的姣好的容颜和窈窕的身姿,接着写她前去幽会时,盛装 打扮,摘下鲜美芬芳的花朵,准备送给恋人,"承慕予兮善窈窕","折芳馨兮遗所思",闪耀着青 春喜悦的光辉。

然而她的恋人始终没来赴约,于是,在风雨如晦的高山之上,她独自伫立,默默地等候着,在神魂迷惘的绝望境地中,支配她生命的力量,仍然是纯洁的爱情,任它"雷填填",任它"雨冥冥",任它"猿啾啾",任它"风飒飒",任它"木萧萧",她,独自一人,独立山头,独自凝望,殷殷切切,痴痴迷迷,仍然不能忘情于所恋之人!

屈原这里所表现的,正如马茂元先生所阐发的--"已经不限于这一恋爱悲剧的具体情节了,而是一种高度升华了的热烈向往和执著追求的感情,从这个角度看,作者年轻时政治上的抱负和追求,中年失意的忧伤,放逐以后眷恋故国的情怀,也都很自然地渗透交融在其中。

这是不难求之于精神实质相通之处,而会心于文字迹象之外的。

"[11]这10个叠音词,竟然把诗的意境开拓得如此幽远!

.

<<诗经研究丛刊(第21辑)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com