

<<诗论与赋论>>

图书基本信息

书名：<<诗论与赋论>>

13位ISBN编号：9787507738698

10位ISBN编号：7507738698

出版时间：2011

出版时间：学苑出版社

作者：王长华

页数：386

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗论与赋论>>

内容概要

由王长华编写的这本《诗论与赋论》由三组文章组成，收《诗经》学的研究论文12篇、辞赋论文6篇、文化与文学史论及对当代研究的反思8篇；后两组也与《诗经》学有所关联。全书内容广博，重点突出。适合相关研究领域的人士阅读。

<<诗论与赋论>>

书籍目录

春秋时代的歌《诗》

《鲁颂》产生时代新考

《诗经》讲述：农猎情怀

从《诗经》看先秦理性精神的发展和演变

“《角枕》妇”解

《毛诗》与汉代文化精神

汉初《毛诗》“不列于学”原因再探讨

汉代河间儒学与《毛诗》

《诗纬》与《齐诗》关系考论

孔颖达《诗》学观论略

《诗》学著述唐代亡佚考论

《毛诗》美、刺与唐代谏诤精神

汉《郊祀歌》与汉武帝时期的郊祀礼乐

说“隐”

从《天问》看稷下学对屈原思想的影响

论宋玉大小言赋在赋体发展史上的意义

汉代赋、颂二体辨析——兼谈文体辨析的方法和意义

从《汉志·诗赋略》赋体类分看班固的“赋”观念

汉赋文体形成新论

论原始儒学对中国文化传统的奠基

《史记》传记非史笔描写及其文学效应

中国古代文体的价值序列及其影响

文学的历史变迁与文学史研究的接榫——以先秦两汉文学为例

也谈二十世纪古代文学研究的困惑与反思

对中国古代文学研究中若干问题的反思

中国古代文学研究与当下关怀

先秦两汉文学思想概述

后记

<<诗论与赋论>>

章节摘录

版权页：此期的朝廷设有两个掌管音乐歌舞的官署，太乐负责掌管历代保存下来祭祀祖宗及宫廷祭祀的雅乐歌舞，乐府则负责管理朝廷祭祀天地山川鬼神及其他音乐歌舞。

实际是“太乐令丞所取，雅乐也，乐府所职，郑卫之乐也。”

从汉初到武帝之前，太乐掌管的雅乐主要是两个大型乐舞，一是《房中乐》，此为高祖时唐山夫人所作。

惠帝时又命太乐令夏侯宽配箫管乐，成为宫廷习常雅乐；二是祀高祖、文帝庙堂的大型乐舞，由《武德》、《文始》、《四时》、《五行》四个主题乐舞组合而成。

既如此，以俗乐代雅乐的实现仍不能简单归因于客观上雅乐的衰微，而根本原因还在于时代尤其是武帝对雅俗的态度。

武帝之前，特别是在郊祀乐章中，雅乐的地位是不可动摇的。

而武帝时，首先是他本人对当时诸侯和儒生推崇雅乐古礼表现得相当冷漠。

《汉书·礼乐志》载，河间献王“以为治道非礼乐不成，因献所集雅乐”。

但武帝却将之“下大乐官，常存肄之，岁时以备数，然不常御，常御及郊庙皆非雅声”。

此外，《史记·五宗世家》集解引《汉名臣奏》载杜业奏则更反映了武帝对献王所献雅乐的冷漠态度。

究竟是什么原因让武帝对雅乐如此不感兴趣，今天已很难确知，但实际上，正是由于武帝的漠视，雅乐渐渐退出人们视野，甚至在汲黯讥武帝以《天马歌》入郊祀乐歌时，名儒公孙弘竟顺从武帝之意，认为汲黯“当族”。

雅乐衰而俗乐兴，俗乐地位的提升也同时是时代变迁的结果，它的产生和崛起正是时代发展的折射。

我们知道，汉初至武帝执政，经过七八十年的休养生息，帝国经济飞速发展，“民则人给家足，都鄙廩庾皆满，而府库余货财，京师之钱累巨万，贯朽而不可校。

太仓之粟陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食”。

经济发展的同时也带来奢侈风行，“宗室有士公卿大夫以下，争于奢侈，屋庐舆服僭于上，无限度”。

汉武帝为了满足贵族们的娱乐观听、祭祀求神仙、润饰宏业等多种心理，于是开始大兴乐舞。

正是这一社会状况遂导致了雅俗观念的变化。

在娱乐风气日益高涨的背景下，俗乐不仅找到了生存之地，也扩大了存在的舞台，获得长足发展是再自然不过的。

当然，俗乐胜雅乐更重要的是它首先适合和满足了武帝的心理需要。

<<诗论与赋论>>

编辑推荐

《诗论与赋论》内容广博，重点突出。
适合相关研究领域的人士阅读。

<<诗论与赋论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>