

<<中国诗歌研究动态>>

图书基本信息

书名：<<中国诗歌研究动态>>

13位ISBN编号：9787507739091

10位ISBN编号：7507739090

出版时间：2011-12

出版时间：赵敏俐 学苑出版社 (2011-12出版)

作者：赵敏俐

页数：454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗歌研究动态>>

内容概要

《中国诗歌研究动态（第9辑）：古诗卷》分中国诗歌研究史研究综述、吟诵专题、论文索引与摘要、研究综述、书评、学人志、首都师范大学中国诗歌研究中心动态等几个版块，所辑录的文章反映了中国诗歌研究的最新动态和学术反响，并能为相关学者和研究者提供信息和资料。

<<中国诗歌研究动态>>

书籍目录

【中国诗歌研究史研究综述】 20世纪初的先秦诗歌研究 清初诗歌研究综述 清代前期词研究综述【吟诵专题】 论吟诵的基本方法 吟边絮语 吟诵相关文献索引(初编)【论文索引与摘要】 2008年中国古典诗歌研究论文索引 2008年中国古典诗歌研究硕士论文索引 2008年中国古典诗歌研究博士 论文索引及摘要【研究综述】 汉乐府诗叙事艺术研究综述 陶渊明思想研究述评 近十年来庾信诗歌研究综述 世纪之交前后十年间古代诗论史研究论著综述【书评】 艺术生产理论下乐府学研究的开拓与深化之作——读赵敏俐教授《汉代乐府制度与歌诗研究》 魏晋南北朝歌诗研究的一部新作——评《魏晋南北朝乐府制度与歌诗研究》 诗歌盛世背后的音乐制度和歌诗生产体系——读左汉林《唐代乐府制度与歌诗研究》 《郊庙燕射歌辞研究》评介 乐府学研究的复归——读《鼓吹横吹曲辞研究》 歌者的现场与诗意的呈现——评王传飞《相和歌辞研究》 一部南朝乐府与歌诗研究的新作——评曾智安《清商曲辞研究》 从深度解读到体系建构——评梁海燕《舞曲歌辞研究》 岂惟观乐，于焉识礼——评向回《杂曲歌辞与杂歌谣辞研究》【学人志】 姚小鸥教授 李昌集教授【首都师范大学中国诗歌研究中心动态】 首都师范大学中国诗歌研究中心2010年度工作总结

章节摘录

20世纪初的先秦诗歌研究 李炳海 20世纪最初20年,是该世纪先秦诗歌研究的第一个阶段,具体时段是1900-1919年。

这个阶段先秦诗歌研究的几位代表人物,如章太炎、刘师培、王国维,他们严格意义的治诗活动都是始于世纪之交或世纪之初,正是20世纪先秦诗歌研究第一阶段的起步时期。

五四运动的发生,标志着20世纪先秦诗歌研究第一阶段的结束。

章太炎、王国维作为先秦诗歌研究代表人物,他们对先秦诗歌研究的主要成果,均已在五四运动之前问世,到了1919年,他们作为学术领军人物的时代已经基本结束。

至于另一位先秦诗歌研究的代表人物刘师培,则于1919年故去。

清末民初的这20年,作为历史阶段有其特殊性,在此期间所开展的先秦诗歌研究,同样有它的特征,那就是旧学与新知的交织。

第一节 世纪初20年治诗的格局及走势 20世纪初的20年,正值清末民初(前11年是清末,后9年是民初,基本是各占一半),虽然在此期间经历了辛亥革命,有些治诗学者在政治理念乃至社会实践上有维护帝制还是主张共和、改良还是革命的不同取向,但是,清末民初的先秦诗歌研究,并没有因时局的变化而前后迥异。

20世纪肇始阶段所呈现的治诗格局、走势,一直保持到这个世纪的20年代到来之前。

就整个先秦诗歌研究领域而言,这20年无法作出明确的阶段划分,治诗的基本格局、走势,在此阶段大体是一致的。

一、经学治诗的夕阳晚霞 20世纪前20年,是经学治诗的最后历史阶段。

在此期间,以经学为本位研究先秦诗歌,出现的是夕阳晚霞般的学术景观,可以说是经学治诗的回光返照。

其中最引人注目者,就是今文经和古文经治诗的两个阵营并存,齐诗派和毛诗派双峰对峙。

……

<<中国诗歌研究动态>>

编辑推荐

赵敏俐主编的《中国诗歌研究动态(第9辑·古诗卷)》分中国诗歌研究史研究综述、吟诵专题、论文索引与摘要、研究综述、书评、学人志、首都师范大学中国诗歌研究中心动态等几个版块,所辑录的文章反映了中国诗歌研究的最新动态和学术反响,并能为相关学者和研究者提供信息和资料。

<<中国诗歌研究动态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>