

<<淹没的相思>>

图书基本信息

书名：<<淹没的相思>>

13位ISBN编号：9787507739787

10位ISBN编号：7507739783

出版时间：2012-3

出版时间：学苑出版社

作者：李晓风

页数：278

字数：255000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<淹没的相思>>

前言

词兴起于隋唐而极盛于两宋，以其高超的艺术成就，与唐诗、元曲相互辉映，成为我国诗歌史上的三大奇葩。

词，原是配合隋唐以来燕乐而创作的歌辞，全称是“曲子词”。

鲁迅说过：“我以为一切好诗，到唐已被用完。

”（《鲁迅书信集》下卷）这是极言诗到唐代，已达到极盛而难以继续的境地。

清人蒋士铨也说：“宋人生唐后，开辟真难为。

”（《诗辨》）只是因为文字的美丽，我极端地偏爱唐、宋文学，特别是词。

那样的时代，造就了一大批能书写美丽文字的文人。

随手翻看，我们不得不惊叹于中国文字竟然有如此美丽的组合形式。

醉生梦死却为情所困，看破红尘却忧国忧民，怀才不遇却不得不随遇而安……一首首宋词从心灵深处把那个时代的人情冷暖、世事百态刻画得细致入微。

从这些词里，我们看到的是一个个鲜活的灵魂，看到的是他们真切的喜怒哀乐、悲欢离合。

他们的真情真性贯穿于每个词句，让我们读后欲罢不能。

他们留下的美妙篇章，仿佛是中国文化历史上的一粒粒珍珠，芳香万古、光彩照人。

将近十年的时间，我品读唐、五代、宋词，陶醉其中，一直想做一个总结，却也一直不成熟。

直到2010年8月，在前辈、特级语文教师田彦增老先生的帮助之下，我起笔写《婉约回眸》，根据写作风格和内容以及作者的历史背景进行分类，共三个部分：“冽艳香泥”、“倦客情”、“筵散灯离”。

还有一些经典词作，虽然作者在政治、历史舞台上纵横驰骋，但他们的作品却不被大众熟知，我捡拾起来，另归为一类，即《淹没的相思》。

狂放不羁如李白，却也心存婉约，写出了细腻如脂的《忆秦娥》。

飘逸醉仙——太白才子，是何等的洒脱傲慢，却也如此诗情画意，倾泻玲珑圆熟的相思，令人泣咽难抑。

李白开创了诗之外的唱词，独冠词史。

这是一篇千古绝唱，永远映照着中华民族的吟坛声苑。

真正开创唱词之史者，应是太白！

众所周知的大政治家、同时也是文学家的王安石，官至宰相，是对历史变革做出重大贡献的一代风云人物，他成功地创造了“集诗句为词”这一艺术形式。

这是王安石的发明。

唐人丰富的诗歌遗产，成为王安石现成的词句，信手拈来，随意驱使，使之协律入乐，确实体现了作者的学富才高和非凡的创作功力。

更重要的作者能使用前人的诗句创造出自己心中的意境，使其为自己表情达意服务。

通过精心安排，使之浑然无迹，如同己出。

李纲，北宋末、南宋初抗金名臣，以政治家、军事家而著名，而鲜为人知的是，李纲也是文学名家，借历史上以少胜多的著名战役“淝水之战”，写下咏史名篇《喜迁莺》和金陵怀古的《六么令》等佳篇，主张北伐，壮心不已。

更有忧国忧民、为保家卫国而奋起抗战的张榘、叶梦得、陈克、朱敦儒等，他们的文学作品同样被淹没了。

还有，唐末、五代、北宋的一些帝王，虽治国无方、荒淫误国，但他们能书擅画，篇篇佳作脍炙人口，同样为中国文学的发展做出了贡献。

总之，唐宋文学在中国文学发展史上有着重要的地位。

尤其是宋代，其独特而渊深的美学意识是由其文化土壤所培植、文化精神所孕育出来的，经过有机地整合，产生出特定的审美形态、格调和风味，遂成为文化型美学，有别于唐代美学。

宋文化从诸多方面影响了美学的生成、表现和状态。

李晓风 2012年2月于保定

<<淹没的相思>>

<<淹没的相思>>

内容概要

李晓风，女，河北省作家协会会员，河北大学中文系毕业。
1970年生于江苏镇江，后随父母转业到河北保定。

《淹没的相思——唐宋词钩沉》收录了《芙蓉花神》、《秦娥梦断秦楼月》、《杨柳枝岂堪折》、《潇湘深夜月明时》、《惹起梦云情绪》、《滴尽胭脂泪》、《蛾眉独自弯弯》等作品。

《淹没的相思——唐宋词钩沉》由学苑出版社发行。

<<淹没的相思>>

作者简介

李晓风，女，河北省作家协会会员，河北大学中文系毕业。

1970年生于江苏镇江，后随父母转业到河北保定。

主要作品：长篇小说《天堂飘落的雪花》，短篇小说《烟笼寒水》、《情人节的烛光》，散文《千古玫瑰》、《瞬息万变》等。

<<淹没的相思>>

书籍目录

序
芙蓉花神
秦娥梦断秦楼月
杨柳枝岂堪折
潇湘深夜月明时
惹起梦云情绪
滴尽胭脂泪
蛾眉独自弯弯
黄昏把酒祝东风
安得有英雄，迎归大内中
残月落花烟重
相会固子坡
几多红泪泣姑苏
战马血沾蹄
北行见杏花
多少六都兴废事
香魂血溅乌江岸
不知来岁牡丹时，再相逢何处
独立渔翁满江雪
不见柴桑避俗翁
相思休问定何如
何必苦言归
谁作素涛翻玉手
梦回明月生南浦
目断江南江北
黄衫飞白马
按《凉州》时节
若到江南赶上春
楼头尚有三通鼓
春风自在杨花
燕忙莺懒芳残
此情不及墙东柳
记得年时沽酒那人家
不学宋玉解悲愁
但莫管春寒
但有盈盈泪眼
海棠经雨胭脂透
龙舟竞渡忆屈原
赠我江南春色一枝梅
樽前谁为唱《阳关》
且将此恨，分付庭前柳
凌歆望断音尘绝
早已是歌慵笑懒
晓寒谁看伊梳掠
别来闲整钓鱼竿

<<淹没的相思>>

乱生春色谁为主
六朝旧事如流水
问春何苦匆匆
我亦多情无奈酒阑时
无路认西州
且插梅花醉洛阳
西风北客两飘零
问人间、英雄何处
世间谁是百年人
今春还听杜鹃啼
剩活人间几岁
不管桃花依旧笑
悲风吹泪过扬州
魂梦逐杨花
桃榔叶暗蓼花红
空有姑苏台上月
谁把金丝裁剪却
和烟坠金穗
饮散离亭西去
江潭春草萋萋
烟波垂钓徒
永日愁如醉
桃花柳絮满江城
一寸相思千万绪
落尽梨花春又了
甚时跃马归来
今宵雨魂云魄
而今乐事他年泪
回首夕阳红尽处
枕边何事最伤情
尽属侬家风月
断肠何必更残阳
庭院黄昏春雨霁
小屏风上西江路
燕交飞处柳烟低
参考书目

<<淹没的相思>>

章节摘录

君王城上竖降旗，妾在深宫哪得知。

十四万人齐解甲，更无一个是男儿！

这首《述国亡诗》的作者是花蕊夫人。

据《十六国春秋·蜀志》记载，花蕊夫人以才貌双全，得幸于后蜀主孟昶。

蜀亡，被掳入宋。

宋太祖久闻其名，召她陈诗，因诵此作，太祖颇为赞赏。

自古以来，才华和美貌在女子身上很少兼容。

李清照、谢道韞，虽才华过人却相貌平凡；鱼玄机、薛涛，相貌端庄，其文才和智慧却又远远不及男儿。

兼崦有之，大概非花蕊夫人莫属了。

而她与孟昶的爱情故事更是美妙传奇中的经典。

冰肌玉骨，自清凉无汗。

水殿风来暗香满。

绣帘开，一点明月窥人，人未寝，欹枕钗横鬓乱。

起来携素手，庭户无声，时见疏星度河汉。

试问夜如何？

夜已三更，金波淡，玉绳低转。

但屈指西风几时来，又不道流年暗中偷换。

真正渴望想要了解花蕊夫人，是那年到成都昭觉寺，看到了苏轼的这首《洞仙歌》后才开始的。

“冰肌玉骨，自清凉无汗”，好一个碧玉雕琢的美女！

这就是花蕊夫人。

花蕊夫人，五代十国时蜀后主孟昶妃，词人。

姓费，都江堰市徐渡乡古城村人。

约于后蜀广政六年（943年）入宫。

因知音律，善诗词，更兼聪慧，善解人意，深得孟昶喜爱。

不久封为贵妃，帐号“慧”，又叫“慧妃”。

又因其娇美明艳，赐号“花蕊夫人”。

所作《宫词》百首，词调音韵华美，从生活琐事入手，各个侧面展现出后蜀宫廷生活的闲适、宫室池苑的华美、饮宴歌舞的骄奢，是后蜀宫廷生活的绚丽画卷。

既是绝代美女，又是绝代才女，说她是烹饪高手、化妆大师、音乐家、诗人都不为过。

奇异、灵秀，美丽却摒弃妖娆，聪颖而博学强记，对如山的诗词歌赋和纷繁复杂的君王世界，了解得一如俯视自己手心的纹路。

她一身侍奉两位皇帝，却死于第三位皇帝的手中。

既无意愿又不被允许角逐政治权力，却还得分担政治斗争的苦果，这是封建时代帝王身边女人的悲哀。

花蕊夫人出生在都江堰，按“落叶归根”的习俗，她葬在都江堰风水最好、气势最宏伟的天国山。

天国山位于都江堰市两和乡境内，距都江堰市区50里，与青城后山仅一沟相隔，气势宏伟。

沿着盘旋的山路，穿过幽谷狭沟，那座高高隆起的丘陵，就是人们所说的“花蕊夫人墓”。

天国山是青城道教的发源地。

由于风景迷人，历代王侯将相和文人都到这里隐居或祭祀。

同时，都江堰又是花蕊夫人的故乡，所以五代蜀王常携贵妃花蕊夫人来此居住。

苏轼小时候听过不少有关成都的故事，其中印象最深的，是听一位90岁的老尼姑讲她亲眼所见的蜀主孟昶与花蕊夫人。

老尼姓朱，当年在孟昶宫中仅十几岁。

<<淹没的相思>>

风流倜傥的孟昶和才貌双绝的花蕊夫人，夏日携手纳凉于摩诃池上。

那时的小尼姑正处于情窦初开的芳龄，虽然身在空门中，却忍不住要窥探男女之事。

何况她眼前的这对男女，风流冠于五代十国：他们既是国主与宠姬，又是“花间”词派的创始人。

月照摩诃池，纳凉之后孟昶和花蕊夫人进屋了……可是门窗虚掩着，绣帘半卷，小尼姑悄悄走过，怯生生投去一瞥，看见了床上的花蕊夫人。

裙裾搁一旁，玉体斜陈，线条起伏。

头上钗也横了，鬓边发也乱了，俏脸胜过了芙蓉花蕊。

过了好一会儿，月亮升到头顶了，孟昶与花蕊夫人携手而出，漫步于中庭……时过数十年，小尼早已变老尼，而记忆中的那个夏季的夜晚却根深蒂固。

她满脸皱纹了，白发萧萧牙齿半落，给苏轼讲故事，皱纹与皱纹之间红潮起伏。

她背诵孟昶的词，婉转，生动，仿佛吐露她自己的心曲：几十年的空门回味啊！

苏轼被她的神情和她所讲述的故事深深地迷住了，若干年不能忘怀，想象着蜀主风流，憧憬着繁华成都。

直到47岁那年，苏东坡在杭州做太守，挥笔写下著名的《洞仙歌》。

自序说：“余七岁时，见眉山老尼，姓朱，年九十岁。

自言尝随其师人蜀主孟昶宫中。

一日大热，蜀主与花蕊夫人夜纳凉摩诃池上，朱具能记之。

今四十年，朱已死久矣！

人无知此词者，但记其首两句。

暇日寻味，岂洞仙歌令乎？

乃为足以云。

”摩诃池即今成都市昭觉寺所在。

青城山下，都江堰旁，正是蜀地的青山秀水孕育了如斯佳人。

当时的蜀地已在乱世之中割据了近一百年，前有前蜀，后有后蜀，前后也出了两位花蕊夫人。

前蜀王衍有一位宠妃花蕊夫人，生了一位“只是寻花柳、莫厌金杯酒”的荒唐后主王建。

后唐乘机灭掉了前蜀。

可被后唐庄宗派到蜀地做官的孟之祥乘机割据蜀地，史称后蜀。

孟之祥只做了几个月的皇帝就死了，皇位传给了三儿子孟昶。

这位后蜀后主孟昶与南陈后主陈叔宝、南唐后主李煜可算得上是中国历史上名气最大的三位后主了，不过陈叔宝与李煜的名气更多缘于自己的文学才华，而孟昶的名气却更多地缘于自己的宠妃花蕊夫人。

……

<<淹没的相思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>