

<<武训画传合集>>

图书基本信息

书名：<<武训画传合集>>

13位ISBN编号：9787507740196

10位ISBN编号：7507740196

出版时间：2012-6

出版时间：学苑出版社

作者：孙之俊 绘,孙燕华 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<武训画传合集>>

内容概要

字数：194千字

版次：一版一印

内容简介

武训（1838-1897）山东堂邑县武家庄人，家境贫苦，是清政府压迫下的一个平凡农民，也是一代行乞兴学的奇人和先觉者。

他早年丧父，随母亲讨饭，极进孝道。

少时多次欲上学读书，都因贫寒而不能如愿。

三次为人家做工，受尽冤屈后气愤病倒在床，思量数日，方悟以往受欺辱，皆因吃了不识字的亏，然而天下象他一样失学受苦的人有很多很多，激发了他对穷苦人家孩子们的同情和热爱。

于是立下志愿，兴办学校，开通民智。

以行乞敛金30年，积银数千两，捐基地，置田园，建校舍，亲自劝穷苦乡亲送子弟入学。

“我积钱，我买田、修个艺学为贫寒。

”他的精诚感动，造就优良校风。

在他去世之前，兴办了柳林、杨二庄、御史巷三所义塾。

致此，武训先生被赞誉为普及教育之先导，私人兴学之表率。

早在民国十六年冬天，段承泽将军（1897-1940）（河北定县人）驻军泰安时，听到朋友们谈及堂邑武训行乞兴学的故事，深受感动，为学习武训舍己为人、至诚忘物的伟大精神，立志退赃赎罪，身体力行，将一切私产捐献出来，安置难民，1930年在包头建立河北村，1933年开办包头新村武训小学。为纪念武训先生百年诞辰，弘扬其精神，特邀请赵伯庸先生作歌八首，决定采用连环画的方式介绍武训。

1936年，孙之俊先生应段承泽将军的邀请，在包头“河北新村”创作了《武训先生画传》图画；1937年四五月间，《武训先生画传》在天津的《大公报》上先后连载了60幅；同年，孙先生又以连环画形式再次画了武训的故事，由天津杨柳青出版发行。

1938年段承泽先生在长沙出版了《武训先生画传》（段承泽文，孙之俊绘）单行本。

1940年段承泽先生逝世，段夫人王赓尧把全部锌版捐赠给生活教育社，由陶行知先生作跋，在1943-1945年间，曾印刊六版，并译成英文对外出版发行。

1944年，陶行知先生在重庆北温泉送给著名导演孙瑜一本《武训先生画传》，希望他有机会能把武训一生历尽艰辛创办义学的事迹拍成电影。

孙瑜看了以后深受感动，初步确定了拍摄《武训传》的计划，并决定电影中的武训将由当时的电影明星赵丹来扮演。

1949年冬天，上海武训学校校长李士钊受陶行知先生生前嘱托，到北京找到孙之俊先生商议重绘武训画传。

1950年2月始至7月中旬，这本孙之俊先生生平第三次绘制的《武训画传》面世了。

1951年《武训画传》（李士钊编，孙之俊绘）由钱君匋先生主持的上海万叶书店出版发行。

该书由时任政务院副总理、文化教育委员会主任、中科院院长郭沫若题写书名，并手书序言。

但是，当《武训画传》刚刚出版后，就发生了对电影《武训传》的讨论和批判，进而掀起一场全国范围的意识形态政治斗争。

在这场解放初期的大批判中，许多歌颂过武训的人被迫检讨，相关宣传武训的书籍遭禁止。

<<武训画传合集>>

学苑出版社的《武训画传合集》由著名画家孙之俊先生女儿孙燕华主编，主要收录了孙先生的重要作品《武训先生画传》（1936年创作，1938年出版单行本）和《武训画传》（1950年创作，1951年出版）两书，并附录了1935年为纪念武训先生诞辰97周年时蔡元培、于右任等人的题辞和1944年重印《武训先生画传》时陶行知先生所写的跋。

<<武训画传合集>>

作者简介

作者漫画家孙之俊简介

孙之俊（1907—1966）字近之，笔名孙信；他是中国早期漫画家之一。漫画界有“南有叶浅予，北有孙之俊”之称，为北派漫画的代表人物。

孙之俊先生生于河北省原藁城县南四公村。1927年以优异的绘画成绩考入北平国立艺术专科学校西画系。在校期间孙先生即开始为多种报刊画漫画。

毕业后，到易县河北省省立八中任美术、音乐、手工课教师，长达六年。

离开易县后，回到北平，在北平生活居住了近四十年。在此期间，他当过教员，做过编辑、记者……并创作了大量的漫画和连环画。他的漫画风格独特，笔调流畅，因大胆针砭时弊而颇受欢迎。

孙先生在1935年曾分三期发表《漫画浅说》一文，对漫画的重要性、漫画的类别，以及漫画的创作特点等问题阐述了自己的观点。

他发起组织并参与了1936年在上海举办的第一届全国漫画展，是中国历史上第一次全国漫画展的组委、评委之一。

他是1937年7月3日～7月7日北平反日侵华漫画展的主要发起人和组织者。

孙先生的漫画作品始终洋溢着一种战斗的气息。

对日本帝国主义的侵华阴谋，对卖国求荣的贪官污吏的丑恶嘴脸，对社会上存在的不平现象，……他都敢于进行犀利的讽刺与揭露。

孙先生是我国早期漫画画坛上的开拓者。

同时，孙先生还是现代连环画的开拓者之一。

他一生中利用漫画和连环画形式曾为两个人物形象进行过三次创作：其一是山东那位以行乞兴学的真人——武训；其二是老舍先生笔下的小说人物——骆驼祥子，由他反复创作这样两个人物长达十多年的过程来看，孙先生的视角和画笔始终没有离开社会的底层。

孙之俊先生是一位爱国进步的艺术家的。

在他的一生中不仅以画“导人为善”，而且以一个艺术家爱国的情怀在其亲属的带动下自1942年积极投身于共产党领导的爱国救亡运动。

为此，孙先生曾被日本宪兵队抓去，在西单亚北餐馆受到日本宪兵队长的审讯拷打。

1945年抗战胜利后，孙先生更加坚信共产党及其领导的伟大事业，主动联络了社会上层人物中一大批进步人士，为人民解放事业做了大量的工作。

1949年，新中国成立了。

孙先生满怀喜悦的心情，为庆祝新中国的成立与李士钊先生合作完成了《武训画传》的创作绘编。但由于对电影《武训传》的大批判殃及到所有宣传过武训的人，孙先生被迫在报纸上做了公开检查。

并由此改用笔名孙信。

<<武训画传合集>>

1966年9月2日；“文革”初始他本人遭到残酷批斗，身心受到极大摧残，陷入极端的痛苦，被遣返老家后，于1966年9月5日晚自缢于院内葡萄架下。

孙先生所蒙受的不白之冤，经有关部门审查批准，于1977年10月给予平反。

孙先生九泉之下可以安息了。

他的作品现在又被陆续重新发表。

并引起了人们的关注。

孙先生在漫画与连环画发展过程中的作用是不会被忘记的，他为后人留下的艺术财富将流芳千古。

<<武训画传合集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>