

<<学习集>>

图书基本信息

书名：<<学习集>>

13位ISBN编号：9787507740295

10位ISBN编号：7507740293

出版时间：2012-5

出版时间：学苑出版社

作者：姜东赋

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学习集>>

内容概要

《学习集：从社会学角度谈文学》从社会学的角度对文学进行了解析，是一本价值极高的文学读物。在欣赏文学作品的时候也结合了社会学的原理，从独特的角度对文学著作发表了独特的观点，阅读《学习集：从社会学角度谈文学》可以开阅读者的视野。

作者简介

姜东赋（1936—），男，河北邢台人，1960年毕业于河北北京师范学院中文系，随后任教于现天津师范大学文学院，从事文艺理论、近代文学研究近40年。

曾任中国近代文学学会理事、天津市美学学会副会长、天津市文艺理论研究会会长等。

主要著作有《文学艺术新术语辞典》（副主编，百花文艺出版社，1987）、《中国古代文学理论研究概述》（合著，天津古籍出版社，1991）、《清代小说选译》（合著，上海古籍出版社，1991）并参编高等教育出版社1991年出版的《马克思主义文艺论著选读》，与刘叶秋、朱一玄、张守谦共同主编《中国古典小说大辞典》（河北人民出版社，1998），与刘顺利合编《千古文心：王国维文选》、《王国维文选》（百花文艺出版社分别于2002年和2006年出版）。

曾多次获得天津市社科优秀成果二等奖、三等奖，1985年获天津市鲁迅文艺奖（文学评论）。

书籍目录

上篇文艺与生活辞藻与内容——学习《路易·波拿巴的雾月十八日》笔记美学观点与历史观点的文学批评——学习马克思、恩格斯致拉萨尔的信关于物质生产的发生同艺术生产的不平衡关系及其他文学艺术与时代略说“社会意识形态不在上层建筑之外”及其他——朱光潜《西方美学史》（第二版）“序论”不要当“蹩脚的画家”——马克思恩格斯文艺思想体系问题试谈马克思：纯批判的态度论文学艺术的再现与表现略谈形象思维试论所谓“内宇宙”方法问题漫议“形象大于思想”漫议漫话“创作须情感”创作方法是艺术界的特殊问题这“距离”不是那“距离”——谈马克思的文艺批评方法谈文学的分类和体裁——兼谈关于新文体论的建立下篇中国小说观的历史演进略说中国近代小说理论的特点谈晚清小说论坛上的论争论梁启超的小说观晚清四作家小说平议严复文艺观散论——兼与周振甫显示商兑现实性，民主性与感伤情绪——对《聊斋志异》之外清代文言短篇小说的一点考察附录王爱花《“延异”视野中的中西书写》刘嘉元《汉字书写对朝鲜通信使的作用》赵靖《浅析“燕岩体”产生的文化渊源》许婉君《由甲午海战前的中国社会看晚清崇高观之扭曲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>