

<<比较文学导引>>

图书基本信息

书名：<<比较文学导引>>

13位ISBN编号：9787507740455

10位ISBN编号：7507740455

出版时间：2012-6

出版时间：学苑出版社

作者：王福和

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<比较文学导引>>

### 内容概要

《普通高等教育“十二五”规划教材：比较文学导引》它唯一的亮点就是“实践性”，即为每一个理论环节配置一个相对应的“文本阐释”、“个案解读”和“范例分析”，为教师的讲授和学生的学习提供一个可供消化理解的范本。

而教材中的每一个“文本阐释”、“个案解读”和“范例分析”其实都是本教材作者的科研成果。其中有的刚刚完成，有的在期刊上发表过，有的在作者的其他著作中出现过，这也可看作科研成果的一种转化。

至于教材中大比重的“跨学科研究”内容，则专为“理工农医经管法艺术类院校汉语言文学专业”的教学而备。

由于还未尽完满，效果尚不得而知，故以“探索教材”命名之。

## <<比较文学导引>>

### 作者简介

王福和，男，汉族，1954年生，山东寿光人。  
中国比较文学教学研究会副会长，浙江省文史研究馆馆员，浙江工业大学人文学院教授。  
从事比较文学与世界文学的教学与研究，出版《比较文学新论》、《比较文学原理与实践》、《比较文学基础》、《比较文学读本》、《比较文学原理的实践阐释》（第一作者）、《世界文学与20世纪浙江作家》（主编）、《新时期比较文学的垦拓与建构》（主编）、《穿越比较文学的世纪空间》（主编）、《大学比较文学》（主编）、《比较文学研究》（执行主编）等著作和教材，发表比较文学、世界文学和影视文学领域的学术论文数十篇。

## &lt;&lt;比较文学导引&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 学科定位第一节 实证主义定位第二节 平行和跨学科定位第三节 跨文化定位【问题思考】【阅读导引】第二章 研究途径第一节 影响研究【文本阐释】余华早期创作中的川端康成影响第二节 平行研究【文本阐释】从“多余人”到“局外人”第三节 跨学科研究【文本阐释】文学经典的跨学科解读——《一个陌生女人的来信》及其中外同名电影【问题思考】【阅读导引】第三章 文学领域研究第一节 流传学【个案解读】多丽丝·莱辛在中国第二节 渊源学【个案解读】拜伦的海外之旅与《恰尔德·哈洛尔德游记》第三节 译介学【个案解读】文学翻译的悖立整合：以周译《伊索寓言》的文学观为主要案例第四节 形象学【个案解读】“中国形象”：当代华裔美国作家笔下的“他者”第五节 主题学【个案解读】不幸的家庭各有各的不幸——中外作家笔下的家庭主题第六节 题材学【个案解读】唐璜题材的异国流变第七节 文类学【个案解读】中西小说中女性婚恋模式及其成因第八节 比较诗学【个案解读】黑色幽默：海勒和余华的叙事方式比较【阅读思考】【阅读导引】第四章 跨学科领域研究第一节 文学与绘画【范例分析】画家笔下的鲁迅小说——大型历史画《辛亥前夜》第二节 文学与建筑【范例分析】文学上的玛德兰教堂——《人间喜剧》的建筑艺术第三节 文学与音乐【范例分析】音乐与文学的互释——余华的随笔创作第四节 文学与心理学【范例分析】论包法利夫人的女性心理特征第五节 文学与历史【范例分析】历史学家和文学家笔下的滑铁卢战役第六节 文学与宗教【范例分析】灵魂观与魂魄观的交流：从“人禽之别”到“人禽之辨”第七节 文学与医学【范例分析】契诃夫与鲁迅：在医生与作家之间第八节 文学与动漫【范例分析】《阿凡达》和《幽灵公主》【问题思考】【阅读导引】后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>