

<<翁偶虹看戏六十年>>

图书基本信息

书名：<<翁偶虹看戏六十年>>

13位ISBN编号：9787507740554

10位ISBN编号：7507740552

出版时间：2012-7

出版时间：学苑出版社

作者：翁偶虹 著

页数：400

字数：365000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<翁偶虹看戏六十年>>

### 内容概要

《翁偶虹看戏六十年》主要内容包括：从《青龙棍》说到“五打”、高盛麟、龙华调之《焚绵山》、奚啸伯“下海”、奚啸伯及奚派传人、财神与穷神、贾多才、《贺后骂殿》、慈瑞泉、《黑逼宫》、慈少泉、《巧报恩》与《纺棉花》、关东唐（上）等。

## <<翁偶虹看戏六十年>>

### 作者简介

翁偶虹(1908—1994)

原名翁麟声，笔名藕红、怡翁、碧野、偶虹等。  
京剧剧作家、戏曲评论家。

北京人，自幼酷爱京剧。

1930年被焦菊隐聘为中华戏校的文化教师。

解放后成为中国京剧院专业编剧。

一生共创作剧本130余部，其中《锁麟囊》、《鸳鸯泪》、《将相和》，《大闹天宫》、《李逵探母》、《红灯记》等，已经成为流传广泛的经典剧目。

著作有《翁偶虹戏曲论文集》、《翁偶虹编剧生涯》、《翁偶虹剧作选》、《北京话旧》等。

从青年时代起，即倾力于戏曲脸谱的研究、收藏和绘制，有《偶虹室秘藏脸谱》、《钟球斋脸谱集》，《花雅五十丑》等900余帧手绘脸谱珍迹存世。

<<翁偶虹看戏六十年>>

书籍目录

菊圃掇英录

王金璐的“吃烧饼”

风搅雪的《活捉三郎》

杨小楼之庐山真面目

花脸的《探母回令》

李洪春解答失传戏(上)

李洪春解答失传戏(下)

《青石山》之[四边静]

《华容道》的音乐

由拨子《观画》谈到林树森

毛、叶《十二红》

花絮缤纷之《五花洞》(上)

花絮缤纷之《五花洞》(下)

北昆的三老三绝

上海济公

程砚秋的小旦戏

二面大王

郝派传人

三儿生

石挥与《秋海棠》

矮脚虎与《鸳鸯笈》

八本《混元盒》(一)

八本《混元盒》(二)

八本《混元盒》(三)

八本《混元盒》(四)

补谈赵如泉

《阳送》与《阴送》

哭金鹏

忆丑角大会

郭春山与《回营打围》

大老黑

叶、裘的《壮别》

翠、碧、朱、黄(一)

翠、碧、朱、黄(二)

翠、碧、朱、黄(三)

……

歌坛忆旧录

菊海拾趣

其他

后记

## &lt;&lt;翁偶虹看戏六十年&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：俞菊笙在八本《混元盒》中所担任的角色，有的繁重，有的轻简，有的只露一场，亮亮扮相，即膺众望。

绘制“十三绝”的沈蓉圃，曾把他扮演的昴日鸡绘为册页，陈列在北京廊房头条某灯扇店中，气度雄伟，脸谱精细。

后人以“十三绝”中无花脸演员，致讥沈不擅绘画脸谱，据此可为沈蓉圃辩。

《混元盒》剧从1898至1910，历时十二年，陆续演出者，有“福寿”、“庆寿”、“复出福寿”、“双庆”、“复出四喜”等五班之多。

1915年，王瑶卿领衔的“天庆社”，联合王蕙芳、许荫棠、沈华轩等，继演于广德楼。

1916年，俞菊笙子俞振庭重整“双庆社”，联合梅兰芳、陈德霖、王凤卿、姜妙香、路三宝、贾洪林、李连仲、李寿山等，从五月初五起，又连演八天于吉祥园。

俞振庭自然是克绍箕裘，饰演乃父所担任的角色。

陈、梅、路等分饰金花娘娘、黑狐、白狐、红蟒、蝎精，李连仲、李寿山分饰青石精、白石怪，贾洪林饰张天师，姜妙香饰赵国胜，五雀六燕，铢两悉称。

1918年，杨小楼、王瑶卿合组“桐馨社”，亦从五月初五起，连演八天于第一舞台。

杨小楼所饰各本角色，仍宗俞风。

王瑶卿、王蕙芳、朱桂芳等分饰金花、黑白狐及红蟒、蝎精，高庆奎饰张天师，钱金福、李连仲、许德义等分饰青石精、白石怪及壁虎精。

1921年，杨小楼、梅兰芳合组“崇林社”，从五月初四起，又连演此剧于吉祥园，更约陈德霖、王凤卿、姚玉芙等助演，钱、李、许等则仍其旧。

是时，俞振庭已创办“斌庆社”科班，兼约带艺的青年演员参加演出。

即将此剧付“斌庆社”排演，然角色分配，已非墨守成规。

如：李万春只演广成子及斗战圣佛，蜈蚣、昴日鸡则由俞振庭之甥小振庭（即孙毓堃）扮演。

其他旦、净、丑各行人物，分由徐碧云、俞步兰、魏莲芳、计艳芬、小奎官、陈富瑞等担任。

惟张天师则专责于王斌芬，盖此剧之张天师虽非唯一主角，然每本的标志，均显示在他脸上所画的八卦，从“乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑”的八个卦形顺序而下，头本在素脸额上，用金色画“乾三连”，二本画“坎中满”……故必由一人饰演始终。

《混元盒》是群戏，每本主角不一。

其唱、做、念、打繁重而故事又能独立成章者，均可摘为“折子”。

所以梅兰芳、尚小云、程砚秋、徐碧云等都单独演过第四本的《金针刺蟒》，程砚秋、尚小云以及富连成社的刘盛莲、中华戏校的赵金蓉都演过第七本的《琵琶缘》，杨小楼与梅兰芳单独演过第六本的《鄱阳湖》，孙毓堃单独演过第五本的《莲花寺》。

1921年后，大班连演此剧者渐少。

但1927年4月28日北京第一舞台大义务戏，攒底戏还演过头本的《金花聚妖》，由陈德霖饰金花娘娘，杨小楼饰金头大仙蜈蚣精，尚和玉饰银头大仙壁虎精，梅兰芳饰赤锦夫人红蟒精，尚小云饰琵琶仙子蝎子精，程砚秋饰玉面仙姑白狐精，苟慧生饰玄灵仙姑黑狐精，许德义饰文图大仙蛤蟆精，郝寿臣饰铁玄道人青石精，侯喜瑞饰玉灵道人白石怪。

九妖分由上下场门捉对双上，为了双双成对，又添了一位丝纶仙子蜘蛛精，由小翠花扮演。

济济多士，荟萃一堂，却只演“派妖”一场。

<<翁偶虹看戏六十年>>

编辑推荐

《翁偶虹看戏六十年》由学苑出版社出版。

<<翁偶虹看戏六十年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>