

<<诗经研究丛刊（第22辑）>>

图书基本信息

书名：<<诗经研究丛刊（第22辑）>>

13位ISBN编号：9787507741087

10位ISBN编号：7507741087

出版时间：2012-10

出版时间：夏传才 学苑出版社（2012-10出版）

作者：夏传才

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《诗经》的名物研究，是《诗经》研究的重要组成部分。

向来为古今研究者所重视，著作颇丰，成绩斐然。

对于《诗经》名物研究的意义，前人多有论述。

朱熹说：“解《诗》，如抱桥柱浴水一般，终是离脱不得鸟兽草木。

”郑方坤《全闽诗话》引《昆山徐氏经解》之语云：“六经名物之多，无逾于诗者，自天文地理、宫室器用、山川草木、鸟兽虫鱼，靡一不具，学者非多识博闻，则无以通诗人之旨意，而得其比兴之所在。

”戴震指出：“不知鸟兽虫鱼草木之状类名号，则比兴之意乖。

”诸家之语都强调了名物研究的重要性，但着眼点大都在诗义的层面，未免眼界狭窄。

考诸《诗经》，可以发现，名物研究不仅有助于我们正确理解诗义，还原诗人的活动场景，还有助于我们深入体会《诗经》所蕴涵的文化精神，真正认识《诗经》多样的审美风格及其艺术成就。

而这些，正是《诗经》名物研究的深层价值所在。

书籍目录

[世界汉学中的诗经学]法国《诗经》翻译研究书目勾陈 《坛君神话》与《诗经》史诗的契合与差异
海内外现存《诗》类宋刻本辑录 [学术史与文化研究]论《桧风》以及《曹风》在历史上不受重视的原因
尹吉甫其人其诗 《易》《诗》比较新笺 谈《诗经》的中庸思想 汉代鲁诗传承浅说 吴敬梓
与《诗经》 浅谈“诗三百思无邪”周代贤哲引领“人的觉醒” 《韩诗外传集释》整理失误辨析
从《汉书·艺文志》称《诗》，看《诗》在西汉的传本顾炎武与诗经研究 从《诗经·文王》谈《庄
子·缮性》的辘轳旋转章法[六义研讨]《风雅》与上古明堂歌舞考论 从思维模式与认知范型看《诗
经》比兴的本质 [三百篇研讨]《诗经》色彩的象征意涵 再论《诗经》中女性美的标准与追求试论《
诗经》中的“风雨”比兴 《诗经》中的鸟 [资料索引]明代会试《诗经》义试题

章节摘录

（三）巫术占卜说：鸟占卜 马林诺夫斯基说：“在神圣领域以内，巫术是实用的技术，所有的动作只是达到目的的手段。

”（[英]马林诺夫斯基：《巫术科学宗教与神话》，中国民间文艺出版社，1986年。

）原始初民对某种图腾崇拜所采取的种种方式，或顶礼膜拜，或模仿习性，或杀而分食，目的只有一个，即企图以此来获得图腾物特有的神性，充实自己的力量。

中国远古，鸟信仰部落，对信仰物鸟，也曾有过这些巫术行为。

《山海经·大荒经》云：“王亥，两手执鸟，方食其头。

”王亥为传说中的殷商先祖，他的神力，是靠摄食图腾鸟而得到的。

《山海经》中最常见的，“人面鸟身”、“鸟身人面”、“使四鸟”等等。

从信仰巫术的眼光看，实为初民对图腾的一种模仿。

古称的羽民，以鸟羽作服，也是实用的巫术展示。

刘毓庆在他的文章《（诗经）鸟类兴象与上古鸟占巫术》指出，鸟占是一种原始的习俗，是根据鸟的鸣叫、飞行或出没活动来预测事物吉凶的。

鸟是会领会“天语”的。

神通过鸟把信息传递给人类，而人类通过对鸟活动的辨识才能认识这种神秘信息的意义。

这种信仰与观念依附于原始的人类生活经验的背景，随着历史的运行，在人们的心灵深处逐渐生根，化育出一种生命意识，影响了他们对外在事物的认识，也影响到了他们对未来事物的判断与生活的情绪。

在中国人特有的思维方式支配下，从而象征、隐喻的形式携带着人生的悲欢离合、喜怒哀乐的情绪，渗透到了中国诗歌艺术之中，并在其中发挥着展示情绪、和谐物我、交融情景、渲染气氛的作用。

因而在中国先民的歌唱集——《诗经》中，鸟类兴象相当多地表现出了鸟情占卜的特点。

（四）鸟所展示出西周独特的文化内涵 商人奉祀的神只有风雨河岳的自然神，也有先公先王的祖灵，但都是以敬鬼神为主。

周人虽然也祭祀自然神，但在把《诗经》与《楚辞》的比较中（楚地是殷商之际南迁的）可以看出，

《诗经》中很少描写对自然之神的祭祀，更多的是对先王祖先的祭祀。

而祖先成为祭祀对象的重要因素，即为“德”。

敬为警惕，时刻提醒自己的行为。

而周人以蕞尔小邦，国力远逊于商，居然在牧野一战而克商。

.....

编辑推荐

《诗经研究丛刊(第22辑)》编著者中国诗经学会等。

《诗经》的名物研究，是《诗经》研究的重要组成部分。

向来为古今研究者所重视，著作颇丰，成绩斐然。

对于《诗经》名物研究的意义，前人多有论述。

朱熹说：“解《诗》，如抱桥柱浴水一般，终是离脱不得鸟兽草木。

”郑方坤《全闽诗话》引《昆山徐氏经解》之语云：“六经名物之多，无逾于诗者，自天文地理、宫室器用、山川草木、鸟兽虫鱼，靡一不具，学者非多识博闻，则无以通诗人之旨意，而得其比兴之所在。

”戴震指出：“不知鸟兽虫鱼草木之状类名号，则比兴之意乖。

”诸家之语都强调了名物研究的重要性，但着眼点大都在诗义的层面，未免眼界狭窄。

考诸《诗经》，可以发现，名物研究不仅有助于我们正确理解诗义，还原诗人的活动场景，还有助于我们深入体会《诗经》所蕴涵的文化精神，真正认识《诗经》多样的审美风格及其艺术成就。

而这些，正是《诗经》名物研究的深层价值所在。

<<诗经研究丛刊（第22辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>