第一图书网, tushu007.com

# <<文艺批评的理论反思>>

## 图书基本信息

书名：<<文艺批评的理论反思>>

13位ISBN编号：9787507742305

10位ISBN编号：750774230X

出版时间：学苑出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 作者简介

熊元义，笔名楚昆，湖北省仙桃市人，文学博士，中国作协会员，中国新文学学会副会长，国家社会科学基金艺术学项目评委，《文艺报》理论部主任、编审。
江汉大学人文学院和内蒙古民族大学文学院特聘教授，中南大学、云南大学、江南大学等数所大学文学院的兼职教授、研究生导师。
近20多年来，在哲学、美学、文艺理论、文艺评论等方面发表论文200多篇，先后出版《回到中国悲剧》（华文出版社1998年12月版）、《拒绝妥协》（花山文艺出版社2002年版）、《中国作家精神寻根》（人民出版社2005年1月版）、《眩惑与真美》（新华出版社2005年7月版）、《当代文艺思潮的走向》（中国文联出版社2007年4月版）、《中国悲剧引论》（解放军文艺出版社2007年7月版）、《中国特色社会主义文艺理论研究》（人民出版社2010年4月版）等著作七部。
《中国悲剧引论》作为2003年的国家社会科学基金项目得到立项并已结题；2007年列入中国作家协会重点扶持作品工程。
《中国特色社会主义文艺理论研究》作为2009年度国家社会科学基金艺术学项目得到立项并已结题。

# <<文艺批评的理论反思>>

## 书籍目录

一文艺批评的发展瓶颈 恢复马克思主义文艺批评的批判力量 当代文艺批评的困境与出路 当代文艺批评的歧途 当代文艺批评发展的瓶颈 理论的贫困与批评的浮躁 思维的简单与批评的粗暴 理论的贫乏与批评的歧途 喜剧理论的阙如与喜剧批评的迷失 鲁迅的批评与朱光潜的反省 朱光潜在中国悲剧把握上的理论失误 文艺经典与文艺评论 改善文艺批评家生长的环境 共同营造艺术批评的生态环境 文学批评的尊严 文艺批评新风新在哪里？
二文艺批评的理论建构 当代文艺批评学的生长点 理论终结与理论自觉 磨砺文艺批评的锋芒 文艺批评与文艺争鸣 文艺批评与纯正趣味 推进当代文艺理论的发展 在文艺批评中进行文艺理论的建构 在矛盾中把握当代文艺理论的发展 文学批判与现实批判 毛泽东文艺思想诞生的标志 中国当代文化发展不能迷失方向 促进中国当代作家创作出伟大作品——论陈涌晚年的文艺思考 中国当代文艺思想解放的先驱——从姚雪垠与刘再复的论战说开去 自觉地推动当代文艺思想的解放——简论姚雪垠的文艺思想 万丈高楼从地起——简论陆梅林的文艺思想 理论的彻底与批评的到位—论仲呈祥文艺批评的特色 提升创作主体的境界 深情创作与矫情创作 论中国当代文艺理论的分歧及理论解决 三文艺批评的价值取向 重铸民族魂——梁启超美育思想引论 重视悲剧的美育作用 当代审美风尚的趋向 人民文学是中国当代文学的发展方向 不能为红学而红学——简论姚雪垠的红学贡献 现代城市文明发展的拷问——云杉散文《外城琐记》赏析 世界文化发展的科学途径——感悟云杉散文《文化的非洲》 民族精神的重铸——评忽培元的散文 独到的眼光与思辨的力量——评刘上洋的散文 让艺术插上思想的翅膀——评任蒙的文化散文 回归正义与民族精神的传承——评电影《赵氏孤儿》 论哈姆雷特的“延宕”废除鸟笼犹盼高扬鲁迅旌——评《郑欣淼作品集》 握住泥土——评田禾的诗 历史的阵痛与悲壮的坚守——评郑局廷的小说创作 人与狼难共舞 恰似英姿竹劲绝——看尹维新的“冰竹”画 繁荣当代文学的重要举措 中国当代文化输出与责任 文艺创作能否量化管理？
磨砺对生活的感觉 旭日阳刚艺术生命力的长短 白毛女能否嫁给黄世仁？
转轨批评家的荒谬逻辑 后记 历史的碎片化与理论感的丧失

## 章节摘录

版权页： 我认为世界上的伟大悲剧作品没有这样的，没有这么廉价的，这能值几个钱呀？
”如果说牟宗三认为造成大悲剧的罪魁是贾母，那么，周汝昌则认为对宝、黛进行封建压迫与毁灭的主凶是元春、贾政、王夫人、赵姨娘。
周汝昌对高鹗全然开脱封建主凶元春、贾政的罪过进行了挞伐。
因此，文艺批评分歧的解决不仅有赖于对文艺作品认识的深化，而且有赖于理论分歧的最终克服。
而中国当代文艺批评界一些理论分歧之所以长期难以解决，主要是因为有些人在理论上软弱和不彻底。
这种文艺理论的软弱和不彻底主要表现为中国当代有些文艺批评在只认强弱不认是非的氛围里不是追求真理，而是迎合狭隘需要，不但在批评文艺作品的缺陷时空说泛论，而且在褒扬文艺作品的成就时言过其实。
这些文艺批评貌似丧失了那股不肯随顺的“浩然之气”，实是理不直气不壮。
有些文艺批评家虽然艺术感觉还算比较敏锐，但在理论上软弱和不彻底，因而没有把握批评对象的要害，而是提出了一些隔靴搔痒的似是而非的概念。
这不但没有解决理论分歧，反而进一步地扩大了理论分歧。
有些文艺批评家在诊断中国当代文学的缺失时就犯了这种弊病。

# <<文艺批评的理论反思>>

## 编辑推荐

《文艺批评的理论反思》中近20年来，中国文艺批评这一推动文艺发展之翼始终不够坚硬。从责难文艺批评的“失语”和“缺位”到提出“真正透彻的批评为何总难出现？”“文艺批评的锋芒哪去了？”中国当代文艺批评一直处于被质疑中。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com