

图书基本信息

书名：<<非物质文化遗产传承与艺术人类学研究>>

13位ISBN编号：9787507743791

10位ISBN编号：7507743799

出版时间：2013

出版时间：学苑出版社

作者：中国艺术人类学学会,内蒙古大学艺术学院

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

第一部分艺术人类学理论研究

迈向艺术建构经验的艺术人类学

“艺术知识”

——非物质文化遗产和艺术人类学

艺术人类学视野下的新艺术史观

——以中国陶瓷史的研究为例

新时期中国艺术学的“田野转向”与学科景观

——以艺术民俗学为核心的考察

对克利福德·格尔兹阐释人类学的解读

艺术与国运

第二部分非物质文化遗产理论与个案研究

反思非物质文化遗产

——身体和时间的维度

“媒介参与”与“非遗”的保护和开发

论内蒙古非物质文化遗产保护以及对文化产业发展的作用

长调和呼麦申报世界文化遗产的意义及价值

待从头收拾旧山河

——新年画运动分析

艺术区的解构与建构

——北京798艺术区田野考察笔记

水系、船帮与景德镇水神信仰

技术·制度·文化

——“镇窑”三百年与景德镇瓷业发展

景德镇陶瓷作坊的文化景观研究

图像证史

——以文艺复兴时期女性的性别建构作为个案研究

物质文化、书写主体与时代思潮

——六朝书法勃兴的三大要素

“留学”

——一种不应忽视的民间手工技艺文化遗产传承方式

非物质文化遗产在民间

——艺术人类学视野下的常山战鼓

审美教育与民族文化的活态传承

——以云南剑川张绍华民间美术教育为例

民族文化村寨中的非物质文化遗产保护研究

——以地扞生态博物馆为个案

高校博物馆对非物质文化遗产的保护现状研究

——以江南大学民间服饰传习馆为例

非物质文化遗产保护中的博物馆建设

“回娘家”

——中国艺术的超级题材

民族民间艺术传承过程中表现形式与意义阐释之间的关系

——以蒙古族“安代”为例

人工造就的“山林景观”及其社会性意义

——甘八都山林资源管理与旅游开发以及文化政策

- 民间艺术与地方形象再定位
——过去的“金罗店”如何成为现在的“龙船罗店”
试论蒙古族非物质文化遗产的旅游开发
——以成吉思汗祭奠为例
民族服饰的知识产权保护
多民族交融中的云南通海县兴蒙乡蒙古族妇女服饰
第三部分造型艺术研究
一个民间艺术群体的历史传承
中国当代服饰审美风尚与主体身份认同关系的嬗变
民间宗教艺术品在不同语境下的评价和遭遇
——以延安老醮会的“影”为例
南通传统蓝印花布染坊的现状及其技艺传承
90年代以来丽江古城木雕绘画旅游艺术品的田野考察简述
民间服饰文化遗产的保护与传承体系建构
呼和浩特市银饰制作工艺调查
——以鄂尔多斯头饰的银饰工艺部分为例
德榜苗族银饰锻制技艺的现状及其反思
被瘞埋的祭祀礼仪
——三星堆青铜人像与典型器的启示
非物质文化遗产背景下土家织锦发展现状研究的调查报告
——以湖南省龙山县为例
对传统的回望与消费
——当代语境下的满族萨满教美术
作为中国文化遗产的“洋风建筑”
土家族建筑中的“造境”
——以湖北省宣恩彭家寨为例
赫哲族“霍乎底”传承现状田野考察
民族图案的设计重构
——以云南哈尼族 尼支系服饰图案为例
探寻即将消失的民间艺术
——“汉绣”
第四部分表演艺术研究
独具特色的川西北藏羌戏剧文化遗产
《格萨尔》遗产的戏剧人类学研究
——以青海果洛地区藏族“格萨尔剧”演述形态为例
东北大秧歌变迁视野下的社会关系重构
东北文化与二人转艺术
庶民文化的现代转型
——以东北二人转和台湾歌仔戏为例的讨论
刍议甘肃民间小戏中的“神仙道化”剧
旅游视角下少数民族非物质文化遗产的传承与保护
——以新疆哈密木卡姆为例
松赞林寺“迎佛节”仪式音乐考察
音乐归家
——满载文化乡愁的音乐宗教人类学
音乐与人类学
——知识全球化时代的音乐人类学研究

近现代科尔沁民歌的产生与传播
赣南于都县靖石乡田东村刘氏“选贤堂”
晋牌祭祖仪式音乐文化调查与研究
花儿式微
——在“非遗”保护的名义下
内蒙古东乌珠穆沁旗乌里雅斯太镇蒙古族
婚礼仪式“音声”的田野调查
蒙古族传统音乐在当代文化语境中的保护与发展
花鼓灯舞鞋“衬子”制作的田野调查
贵州苗族舞蹈与仪式
浅析大理地区白族“绕三灵”节祭仪式中的舞蹈叙事
景颇族“目脑纵歌”仪式中的舞蹈及传承与保护
第五部分民俗艺术研究
陕北绥德寨则山石绵羊阵调查与研究
浅谈现代语境下的民俗仪式恢复
——以七河中村九组2012年祭天仪式恢复为例
乡土仪式表演的边界设置与文化意义
——以鲁中昌邑市东永安村“烧大牛”活动为例
物的语义标记
——黎族人的“插星”与“禁星”
民俗博物馆与法鼓艺术的人类学解读
——以天津民俗博物馆杨家庄法鼓会展演为例
稳定中的吸收与调试
——西江苗族丧葬仪式的变迁状态与成因分析
论伶人家族的社交圈及其文化分析
文化人类学与东南亚华语戏曲研究
铜鼓艺术的社会展演与东兰社会建设
神圣与世俗
——彝族花鼓舞展演及其传承
河南“民俗”的价值及保护

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>