

<<哈姆莱特>>

图书基本信息

书名：<<哈姆莱特>>

13位ISBN编号：9787507820249

10位ISBN编号：7507820246

出版时间：2001-6

出版时间：中国国际广播出版社

作者：[英] 莎士比亚

页数：307

译者：朱生豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;哈姆莱特&gt;&gt;

## 内容概要

作者莎士比亚，于世界文学史中，足以笼罩一世，凌越千古，卓然为词坛之宗匠，诗人之冠冕者，其唯希腊之荷马，意大利之但丁，英之莎士比亚，德之歌德乎，此四子者，各于其不同之时代及环境中，发为不朽之歌声。

然荷马史诗中之英雄，既与吾人之现实生活相去太远；但丁之天堂地狱，又与近代思想诸多低语；歌德距吾人较近，实为近代精神之卓越的代表。

但以超脱对空限制一点而论，则莎士比亚之成就，实远在三子之上。

盖莎翁笔下之人物，虽多为古代之贵族阶级，然其所发掘者，实为古今中外贵贱贫富人人所同具之人性。

故虽经三百余年以后，不仅其书为全世界文学之士所耽读，其剧本且在各国舞台与银幕上历久搬演而不衰，盖由其作品中具有永久性与普遍性，故能深入人心如此耳。

中国读者耳闻莎翁大名已久，文坛知名之士，亦曾将其作品，译出多种，然历观坊间各译本，失之于粗疏草率者尚少，失之于拘泥生硬者实繁有徒。

拘泥字句之结果，不仅原作神味，荡然无存，甚至艰深晦涩，有若天书，令人不能阅读，此则译者之过，莎翁不能任其咎者也。

余笃嗜莎剧，曾首尾研诵全集至少十余遍，于原作精神，自觉颇有会心。

开四年春，得前辈同事詹先生之鼓励，始着手为翻译全集之尝试。

越年战事发生，历年来辛苦搜集之各种莎集版本，及诸家注译考证批评之书，不下一二百册，全数毁于炮火，仓卒中只携出牛津版全集一册，及译稿数本而已，而后辗转流徙，为生活而奔波，更无暇晷，以续未竟之志。

及卅一年春，目观世变日亟，闭户家居，摈绝外务，始得惠心一志，致力译事。

虽贫穷疾病，交相煎迫，而埋头伏案，握管不辍。

前后历十年而全稿完成，夫以译莎工作之艰巨，十年之功，不可云久，然毕生精力，殆已尽注于兹矣。

余译此书之宗旨，第一在求于最大可能之范围内，保持原作之神韵；必不得已而求其次，亦必以明白晓畅之字句，忠实传达原文之意趣；而于逐字逐句对照式之硬译，则未敢赞同。

凡遇原文中与中国语法不合之处，往往再三咀嚼，不惜全部更易原文之结构，务使作者之命意豁然呈露，不为晦涩之字句所掩蔽。

每译一段，必先自拟为读者，查阅译文中有无暧昧不明之处。

又必自拟为舞台上之演员，审辨语调是否顺口，音节是否调和。

一字一字之未惬，往往苦思累日。

然才力所限，未能尽符理想；乡居僻陋，既无参考之书籍，又鲜质疑之师友。

谬误之处，自知不免。

所望海内学人，惠予纠正，幸甚幸甚！

原文全集在编次方面，不甚惬意，兹特依据各剧性质，分为“喜剧”、“悲剧”、“传奇剧”、“史剧”四辑，每辑各自成一系统。

读者循是以求，不难获见莎翁作品之全貌。

昔卡莱尔尝云：“吾人宁失百印度，不愿失一莎士比亚”。

夫莎士比亚为世界的诗人，固非一国所可独占；倘若此集之出版，使此大诗人之作品，得以普及中国读者之间，则译者之劳力，庶几不为虚掷矣。

知我罪我，惟在读者。

## &lt;&lt;哈姆莱特&gt;&gt;

## 作者简介

威廉·莎士比亚 (W. William Shakespeare ; 1564 ~ 1616 ) 英国文艺复兴时期伟大的剧作家.诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者，公元1564年4月23日生于英格兰沃里克郡斯特拉福镇，代表作有四大悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》，四大喜剧《第十二夜》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《无事生非》（人教版教材称《皆大欢喜》）历史剧《亨利四世》《亨利六世》《理查二世》等。

还写过154首十四行诗，三或四首长诗。

他是“英国戏剧之父”，本·琼斯称他为“时代的灵魂”，马克思称他为“人类最伟大的天才之一”。

被称为“人类文学奥林匹斯山上的宙斯”。

虽然莎士比亚只用英文写作，但他却是世界著名作家。

他的大部分作品都已被译成多种文字，其剧作也在许多国家上演。

1616年5月3日（儒略历4月23日）病逝。

<<哈姆莱特>>

书籍目录

CONTENTS CHARACTERS IN THE PLAY ACT 1 ACT 2 ACT 3 ACT 4目录 剧中人物 第一幕  
第二幕 第三幕 第四幕 第五幕

## <<哈姆莱特>>

### 媒体关注与评论

莎士比亚是西方文学史上最具有创造力的作家，直到今天，他的影响力仍无远弗届，弥久而深远。他的喜剧热闹喧哗，悲剧真挚无奈，而对白中所流露的生命观察，确乎掌握了人性的清明与软弱。莎士比亚是成功的剧作家，征服了当时的观众，作品更凝成珍珠，成为不朽的文学瑰宝。“要谈论莎士比亚，也许我们永远也不可能正确”。

<<哈姆莱特>>

编辑推荐

中英对照全译本，值得一读！

<<哈姆莱特>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>