

<<影像中的历史>>

图书基本信息

<<影像中的历史>>

内容概要

本书用笔记录了“影像中的历史”。

我们可以从文字的记述中，去体验昨天的人类历史，更重要的是体验这些纪录片的解说词、画面和同期声音三者结合的“金三角”关系所透射出的制作者聪明的宣传策略。

<<影像中的历史>>

作者简介

作者：(美国)罗伯特·弗拉哈迪 等 编者：任远

<<影像中的历史>>

书籍目录

论纪录片创作 关于纪录片解说词的编写 为电视纪录片写作 纪录片的人声精品台本选 第一部人类学纪录片——《北方的纳努克》点评 北方的纳努克（1921） 默片蒙太奇剪辑的范例——《柏林，大城市交响曲》点评 柏林，大城市交响曲（1927） “电影眼派”的杰作——《带摄影机的人》带摄影机的人（1929） 纪录片《雨》的解记 雨（1929） “电影眼睛派”的又一代表作——《关于列宁的三支歌》点评 关于列宁的三支歌（1934） 为生命而斗争的纪录——《亚兰岛人》点评 亚兰岛人（1934） 关于《锡兰之歌》 锡兰之歌（1935） 英国纪录片运动的代表作：《夜邮》 夜邮（1936） 一部开垦“处女地”的影片——《开垦平原的犁》点评 开垦平原的犁（1936） 为罗斯福新政鸣锣开道——《河流》点评 河流（1937） 弗拉哈迪的“另类”影片——《土地》点评 土地（1941） 二战“军用喇叭”：《给提摩西的日记》 给提摩西的日记（1945） 世界上最初的电视纪录片——美国NBC制作的《海上的胜利》 海上的胜利（1952-1953） 用事实说话的说服策略——《奥斯维辛种族灭绝》 奥斯维辛的种族灭绝后记

<<影像中的历史>>

章节摘录

插图

<<影像中的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>