

<<现代主义与后现代主义>>

图书基本信息

书名：<<现代主义与后现代主义>>

13位ISBN编号：9787507825749

10位ISBN编号：7507825744

出版时间：2005-8

出版时间：中国国际广播出版社

作者：罗明洲

页数：626

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代主义与后现代主义>>

### 内容概要

《现代主义与后现代主义》指认的“现代主义”与“后现代主义”是文学层面的概念。

《现代主义与后现代主义》认同这样一种观点：后现代主义决不是孤立和自发的现象，它与现代主义保持着某种衔接与继承关系，它对现代主义的创作理念和表现技法加以固定并有所发展、反拨和超越。

《现代主义与后现代主义》分为上、中、下三编：上编从理论角度论证了现代主义文学和后现代主义文学的属性、特征、发展及其与相邻文学现象的关系；中编论述和评析了现代主义文学的流派嬗衍转迹和创作实绩；下编论述和评析了后现代主义文学的流派嬗衍转迹和创作实绩。

## <<现代主义与后现代主义>>

### 作者简介

罗明洲，河南南阳人。  
河南焦作师专中文系教授、北师大在读博士、焦作市十佳专家、河南省五一劳动奖章获得者。  
曾在农村务农和部队服役，幸遇恢复高招，成就了继续读书的机会。  
1982年至今一直担任高校教职，研究方向为西方现代主义文学。  
任河南省外国文学学会理事、河南省高师院校外国文学教研会副会长、全国高师院校外国文学教研会理事、中国比较文学教研会理事。  
发表论文30余篇、出版专著5部、主持和参加编写学术著作或教材13种，累计著述达190余万字。

## &lt;&lt;现代主义与后现代主义&gt;&gt;

## 书籍目录

上编第一章 现代主义与后现代主义的发展第二章 现代主义与后现代主义的基本思想倾向第一节 人“  
从一个主体而被他物客体化”——异化观念第二节 我是被“心灵驱使的小丑”——非人性化第三节  
“历史的车轮和人类的步履都已涉入险地”——危机感第四节 “人类处境的毫无意义”——存在荒诞  
观念第五节 “现实的转变和未来的发展”都是不可能的——悲观主义第六节 “再挣扎也没有用”——  
梦魇意识第三章 现代主义与后现代主义的基本艺术倾向第一节 以丑为主要审美对象的美学观第二  
节 尊奉“形而上”的真实观第三节 以反对传统为核心的求新意识第四章 现代主义与现实主义、浪漫  
主义文学的关系第一节 现代主义是对浪漫主义文学的延续和超越第二节 现代主义是对现实主义文学  
的反叛和继承第五章 现代主义与自然主义文学的关系第一节 哲学、文化根源的差异第二节 文学观念  
的差异第六章 现代主义与颓废主义的关系第七章 现代主义与后现代主义的关系第一节 何为现代主义  
第二节 比较现代主义和后现代主义第三节 现代主义与后现代主义的关系第八章 现代主义、后现代  
主义对我国现当代文学的影响第一节 我国对现代主义、后现代主义的“引进”第二节 现代主义、后  
现代主义对我国现当代文学的影响中编第一章 象征主义文学第一节 “它要使意念具有触摸得到的形貌  
”——象征主义文学概说第二节 “生前称他疯子，死后称他为诗人”——夏尔·波德莱尔第三节 “  
现代派研究中的一块硬骨头”——T·S·艾略特第二章 表现主义文学第一节 “事物有其更深一层的  
形象”——表现主义文学概说第二节 “我比陌生人还陌生”，“一切障碍在摧毁我”——弗兰茨·卡  
夫卡第三节 “把他们融化到我自己的技巧中去”——尤金·奥尼尔第三章 英美意象派诗歌第四章 意  
识流小说第五章 超现实主义文学下编后记

<<现代主义与后现代主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>