

<<世界艺术的历史>>

图书基本信息

书名：<<世界艺术的历史>>

13位ISBN编号：9787507827019

10位ISBN编号：7507827011

出版时间：2008-1

出版时间：中国国际广播出版社

作者：杨洁 编

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界艺术的历史>>

内容概要

《世界艺术的历史》根据时间为界限共分为5个艺术时期，包括第一章古代艺术史，第二章中世纪艺术史，第三章近代艺术史，第四章现代艺术史，第五章当代艺术史。

《世界艺术的历史》由中国国际广播出版社出版。

<<世界艺术的历史>>

书籍目录

第一章 古代艺术史 第一节 艰人类睡眠中的早期记忆：史前艺术 第二节 太阳神、尼罗河与金字塔：古代埃及的艺术 第三节 浓重绮丽的万象人间：古代印度的艺术 第四节 垂范千古的伟大建树：古代希腊艺术 第五节 务实开阔的强者文明：古罗马艺术 第六节 古老的西亚与神秘的印第安：世界其他地区的古代艺术第二章 中世纪艺术史 第一节 平板的灵性与金色的象征：早期基督教艺术与拜占庭艺术 第二节 神奇灵异与自然创新：罗马式艺术与哥特式艺术 第三节 穹隆圆顶与精妙纹样：伊斯兰教艺术 第四节 充满活力与创造性：蛮族艺术 第五节 静逸柔和的唯美风格：日本的佛教艺术第三章 近代艺术史 第一节 欧洲近现代文明的奠基：文艺复兴时期的艺术 第二节 巴洛克艺术 第三节 “伟大的风格”与“完美的艺术”：古典主义艺术 第四节 激情洋溢的浪漫主义艺术第四章 现代艺术史 第一节 第七艺术：电影 第二节 派别林立的现代派绘画 第三节 探寻生命的原动力：欧美现代舞 第四节 空间的艺术：现代雕塑 第五节 新艺术运动中的建筑设计艺术 第六节 人类智慧的充分展示：现代戏剧第五章 当代艺术史 第一节 作为“后现代主义”的当代艺术 第二节 新潮叠出的当代音乐 第三节 从波普艺术到新绘画：后现代主义绘画 第四节 后现代主义建筑 第五节 流派纷呈的当代戏剧 第六节 电影“新浪潮”主要参考书目

<<世界艺术的历史>>

章节摘录

第一章 古代艺术史 “艺术”存在于当今人类社会，也存在于古代社会，至少可以追溯到4万年前甚至更加久远的年代。

然而，它极难定义。

一个很重要的原因，是它涵盖了大量的人类活动及其作品。

还有一个原因，就是在许多社会里，它不被看作是一个独立的意识形态，而仅被看作是正常社会生活或宗教生活中固有的组成部分。

正如在世俗和宗教之间没有清晰的界限一样，美学理论和艺术实践之间也没有什么严格的界限。

其实，在一些社会，比如澳大利亚的大部分土著文化当中，根本不存在“艺术”之类的词汇，所有审美的表现形式——绘画作品、雕刻作品、编制的席子和篮子，装饰过的乐器，以及歌曲与舞蹈——都是文化环境和自然环境的延伸，它们同人类经验的许多方面存在着联系。

大多数关于艺术的观点在某种程度上结合了两种基本观念，其一是柏拉图的观点。

柏拉图把艺术看作是个人模仿他或她所见事物的一种基本需要。

其二是19世纪的理论。

这种理论认为艺术是艺术家对自我情感的表达。

后一种观点产生出各种关于艺术的定义。

这些定义虽很别致，却对理解史前艺术无济于事。

例如，挪威作曲家格里格认为：“艺术其实是欲望过剩，这种欲望不能在生活中通过其他途径加以表达，因此借助于艺术。

”另一种对艺术的习见看法，是把艺术当作“一种人类技巧的成就，它的目的是带来愉悦而不是产生效用。

”这种看法对于考古学而言，几乎同样没有作用。

因为大多数艺术品(尤其是史前时期的作品)的目的，至今我们不得而知。

有些考古学家走得更远，他们完全拒绝“艺术”一词，或者至少给它加上引号。

因为他们认为这个词类似于“美学”一词，是把种类繁多的东西汇总到了一个单独的目录之下；或者仅仅是因为，人们不可能为这个术语提供一种科学的或普遍被接受的定义。

反之，人们也可以争辩说，恰恰因为这个词是如此模糊、灵活和中性，没有任何牵强附会的解释，所以应当保留下来。

<<世界艺术的历史>>

编辑推荐

《世界艺术的历史》由杨洁编绘。

<<世界艺术的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>