

<<瓦尔登湖>>

图书基本信息

书名：<<瓦尔登湖>>

13位ISBN编号：9787507828283

10位ISBN编号：750782828X

出版时间：1970-1

出版时间：中国国际广播出版社

作者：亨利·梭罗

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瓦尔登湖>>

前言

梭罗：崇尚人与自然和谐的先驱 十九世纪初叶，年轻的美利坚合众国刚摆脱战争创伤，元气得以恢复，国内经济有了迅速发展，俨然跻身一流经济大国。

与此同时，日新月异的科学发明创造与大规模开发自然，一方面使美国人过上了空前富裕舒适的物质生活，另一方面由于掠夺性开发自然，严重地破坏了生态环境，导致原先纯朴恬淡的田园牧歌式的乡村生活销声匿迹。

这时候，有一位独具慧眼、颇有忧患意识的伟大思想先驱，切中时弊，大声疾呼人与自然和谐相处——他就是新英格兰著名作家、美国生态文学批评的始祖，亨利·戴维·梭罗。

亨利·戴维·梭罗1817年7月12日生于美国马萨诸塞州康科德镇一个商人家庭。

康科德四乡风景如画，梭罗经常喜欢到野外去，独自徘徊在树木花草、鸟兽鱼虫之间，与大自然结下了不解之缘。

1833年他进入哈佛，好学不倦，是班级里的优等生；1837年毕业后返回故乡任教两年（1838～1840），还当过乡村土地测量员。

但他毕生酷爱漫步、观察与思考，写下了大量日记，里头积累了他日后进行创作的丰富素材。

他与大作家爱默生相契，于1841～1843年住在爱默生家里，成为后者的门生兼助手。

于是，他弃教从文，在爱默生的激励下，开始写诗与论说文，起初给超验主义杂志《日规》，随后也给其他报刊撰稿。

1845年，他在离康科德两英里远的瓦尔登湖畔（爱默生的地块上，事前征得门师同意）亲手搭建了一间小木屋，在那里度过的两年多的岁月中，完成了两部作品《康科德河与梅里麦克河上一周》和《瓦尔登湖》（均在他生前出版）。

1847年梭罗返回康科德居住，其后就在故乡从事写作、讲学及观察、研究当地动植物，偶尔也出门作短程旅行，以广见闻，为日后创作打下坚实基础。

有时，他还得到父亲的铅笔工厂去挣点钱维持生活。

1862年5月6日，梭罗因患肺结核不幸去世，年仅44岁。

他生前一直默默无闻，并不为同时代人所赏识。

直到20世纪，人们才从他的不朽杰作中开始普遍地认识他。

实际上，他真正的声名日隆，还是在20世纪30年代以后。

1846年2月4日，梭罗在独居瓦尔登湖畔期间，曾经给康科德乡民们作过一次学术性的演讲，题为《托马斯·卡莱尔及其作品》。

演讲结束后，乡友们如实相告，对于这个不可理喻的苏格兰诗人其人其事，他们压根儿不爱听。

说真的，他们很想听听他谈谈个人湖畔林居的所见所闻。

对于乡友们的这一要求，梭罗倒是非常心领神会。

于是，在1847年2月10日，他以《我的个人经历》为题，在康科德再次登台演讲，结果是令他喜出望外地受到了听众们空前热烈的欢迎。

听众们甚至要求他在一周后再重复讲演一遍，希望他的讲稿还可进一步增补内容。

是故，此次演讲以及后来类似的演说，就成为《瓦尔登湖》一书的雏形，并于1847年9月完成初稿

，1849年打算出书，可万万没想到会受到挫折。

因此，他不得不历时五载，将此书反复修改、增补、润饰，前后计有八次之多，最后终于使它成为结构紧凑、文采斐然的一部文学作品。

《瓦尔登湖》在19世纪美国文学中，被公认为最受读者欢迎的非虚构作品，迄至今日已有200种以上不同的版本，同时在国外也有不计其数的各种不同语言的译本。

《瓦尔登湖》乃是梭罗本人住瓦尔登湖畔林居的实录。

此书一开头，作者就声明是为了“乡友们细致入微地探听我的生活方式”而写的。

他选择湖畔为未来住所，就地取材，亲自搭建小木屋，恰巧于1845年美国独立纪念日入住，种庄稼、栽菜蔬，过着独立不羁，悠闲自在的生活。

当时在美国，就有人拿这本书当作19世纪笛福的《鲁滨逊漂流记》来阅读欣赏。

<<瓦尔登湖>>

没承望《瓦尔登湖》书中充满的风光旖旎的田园般的魅力，足以诱惑数以百计的读者退隐山林，或者傍湖筑舍，竞相仿效这位贤哲俊彦的生活模式。

梭罗仿佛料事如神似的，早就预见到如此众多之门徒，所以，他在书中语重心长地奉劝过读者诸君，说很不希望有任何人采取他的生活方式。

因为人们很容易把《瓦尔登湖》看成逃避现实的隐士幽居胜地或者世外桃源，事实上，这恰恰有违梭罗的初衷。

梭罗在书中开宗明义地说过，他之所以人住瓦尔登，是要探索生活的真谛，思考人与大自然这个重大问题，这种态度显然不是消极的、出世的，而是积极的、人世的。

事实上，梭罗入住之后，并不是茕茕子立，与人老死不相往来，恰好相反，他经常出门走访，回康科德作学术讲演，始终置身于这个社会大家庭中。

再有很重要的一点是：《鲁宾逊漂流记》毕竟是笛福的虚构小说，而《瓦尔登湖》乃是名副其实的非虚构作品，两者不可同日而语。

在某种程度上说，《瓦尔登湖》就像是康科德地方志中的动植物篇。

诚然，梭罗大半辈子在康科德与瓦尔登湖边度过，始终致力于观察与研究飞禽走兽、草木花果以及一年四季的变化进程。

从他写到的草木、禽兽，如按生物纲、目、科分类粗略地估算一下，动辄数以百计，他还给它们分别标上拉丁文（或希腊文）学名，追述渊源，观察研究之如此精当、地道，即使与博物学家相比，也毫不逊色。

更有甚者，梭罗还用他的生花妙笔，将他的心得体会点染在自己的描述中，从而被誉为《瓦尔登湖》一书的精华所在。

难怪19世纪美国书评家奉劝过读者不妨跳过《瓦尔登湖》中颇有哲学意味的片段，直接去品味赏析描写大自然的那些篇章。

诚然，梭罗是当之无愧的描写大自然的高手，他在促进生态文学创作发展方面确实功不可没。

虽说在他之前，美国也有过好多专门描述大自然的作家，但仅仅报道科学界的一些发现，显得相当单调乏味，能以神来之笔描写大自然而形成独具一格文学结构的，那毫无疑问，梭罗堪称个中翘楚。

美国有批评家曾拿《瓦尔登湖》中有关潜水鸟的描写与约翰·奥杜庞所著《美国鸟类》一书中潜水鸟章节作比较，指出后者纯属科技性的报道，前者则是艺术作品。

同样，我在译书过程中也觉得，梭罗不论对红黑蚂蚁大战，还是对灰背隼、红松鼠、猎狐犬等的描写，总是如此绘声绘色、引人入胜，真可以说是旷世罕见的华章。

作为艺术品的《瓦尔登湖》，在美国已被公认为现代美国散文的最早范本。

《瓦尔登湖》的风格，若与它同时代的作品，比方说，具有写作天才的霍桑、梅尔维尔、爱默生等人的作品相比，都是迥然不同的，主要是因为梭罗这种独特的体裁颇具20世纪散文风格。

当然，《瓦尔登湖》的主题，显而易见，写的是19世纪的人和事，然而妙就妙在，作者对字句文体的选择有些超前，颇具20世纪的风格。

句子写得率真、简洁，一扫维多利亚时期那种漫无边际的文风，而且用字极其精当，富有实体感，几乎不用模糊抽象的缀字。

梭罗从年轻时起即好学不倦，博览群书。

古希腊罗马文学、东方哲学和德国古典哲学对他都有影响，但是，爱默生的《论自然》等著述中的超验主义思想却给他影响比较深。

超验主义思想的基本出发点，就是反对权威，崇尚直觉；其核心是主张人能超越感觉和理性而直接认识真理。

无奈梭罗是一个富有诗人气质而又注重实践的哲学家。

他和爱默生虽然是师生关系，在哲学思想上有很多相同之处，但他们的思想观点却是和而不同。

这主要是因为他们两人的个性与作风毕竟大异其趣，结果反而使他们日益疏远，越到后来，越难接近。

爱默生偏重于哲理的思辨，而梭罗则力求将自己相信的哲理付诸实践，就是说身体力行。

梭罗主张人应该过一种有深刻内容的返璞归真的生活；人住湖畔林居，根据个人生活体验写成的不朽

<<瓦尔登湖>>

之作，就是他通过自己力行而结出的丰硕成果，誉称为超验主义的圣经。

众所周知，梭罗曾经从东方哲学思想中取得不少滋养与借鉴，从而丰富了自己独特的思想见解。值得注意的是梭罗对中国文化，尤其是儒家思想情有独钟。

他在《瓦尔登湖》中旁征博引孔子、孟子等先秦贤哲儒家经典言论，总共有九处之多。

博大精深、崇尚自然、“天人合一”、“民胞物与”、“仁者乐山、智者乐水”的儒家经典，不仅成了梭罗在阐发自己的思想论点时有力的支柱，而且不经意间还扩大了现代美国文化的思想视野。

梭罗根据自己深信的超验主义观点，在书中就自然界四季更迭和精神复苏作出了极其精彩的描述。

从章节上来看，《瓦尔登湖》一书是以春天开端，依次经历夏天、秋天和冬天，最后仍然以春天告终，好似生命轮回的写照，既是终点又是起点，生生不息，开始复苏。

梭罗在书末讲到一个在新英格兰广泛流传的故事：从一个蛰伏60年之久的虫卵里孵化出一只健壮而又美丽的小虫子，再次强调世上任何力量都扼杀不了生命的复苏，同样也表达了他的无比乐观的人生态度。

梭罗在结尾时所写下的隽语箴言，直至今日，依然令人对未来充满了希望：“遮住我们眼睛的亮光，对我们无异于黑暗。

唯有我们清醒的时候，天光才大亮。

天光大亮的日子多着呢。

” 随着岁月流逝，梭罗的《瓦尔登湖》越来越受到世人们的无比崇敬，曾被誉称为“塑造读者的二十五本书之一”（美国国会图书馆评语）、“美国文学中无可争议的六本或八本传世之作之一”（美国著名批评家约瑟夫·伍德·克鲁奇评语）。

美国批评家伊拉·布鲁克甚至还说过：“在过去一百年里，《瓦尔登湖》已经成为美国文化中纯洁天堂的同义词。

”不消说，英国著名作家乔治·爱略特更是慧眼识珠，远在当年《西敏寺周报》上就撰文指出：《瓦尔登湖》是一本超凡人圣的好书。

严重的污染使人们丧失了田园的宁静，所以，梭罗这本书便被整个世界阅读和怀念。

<<瓦尔登湖>>

内容概要

不须多说什么，只是还要重复一下，这是一本寂寞、恬静、智慧的书。

其分析生活，批判习俗，有独到处。

自然颇有一些难懂的地方，作者自己也说过，“请原谅我说话晦涩，”例如那失去的猎犬，栗色马和斑鸠的寓言，爱默生的弟弟爱德华问过他是什么意思。

他反问：“你没有失去吗？”

却再也没有回答了。

有的评论家说，梭罗失去过一个艾伦（斑鸠），一个约翰（猎犬），可能还失去了一个拉尔夫（栗色马）。

谁个又能不失却什么呢？

《瓦尔登湖》内也有许多篇页是形象描绘，优美细致，像湖水的纯洁透明，像山林的茂密翠绿；有一些篇页说理透彻，十分精辟，有启发性。

这是一百多年以前的书，至今还未失去它的意义。

在自昼的繁忙生活中，我有时读它还读不进去，似乎我异常喜欢的这书忽然又不那么可爱可喜了，似乎觉得它什么好处也没有，甚至弄得将信将疑起来。

可是黄昏以后，心情渐渐的寂寞和恬静下来，再读此书，则忽然又颇有味，而看的就是白天看不出好处辨不出味道的章节，语语惊人，字字闪光，沁人心肺，动我衷肠。

到了夜深人静，万籁无声之时，这《瓦尔登湖》毫不晦涩，清澈见底，吟诵之下，不禁为之神往了。

梭罗的《瓦尔登湖》近年在西方世界更获得重视。

严重污染使人们又向往瓦尔登湖和山林的澄净的清新空气。

梭罗能从食物、住宅、衣服和燃料，这些生活之必需出发，以经济作为《瓦尔登湖》的开篇，他崇尚实践，含有朴素的唯物主义思想。

<<瓦尔登湖>>

作者简介

亨利·戴维·梭罗(1817~1862),美国著名作家,思想家,就学并毕业于哈佛大学,在学生时代与爱默生相识,在爱默生影响下,阅读柯尔律治、卡莱尔等人的著作,研究东方的哲学思想,并开始尝试写作。

1849年完成了《康科德河和梅里麦克河上的一星期》一书,并发表了极为著名的论文《消极反抗》,1854年出版文学名著《瓦尔登湖》。

此书是梭罗在瓦尔登湖畔两年又两个月的生活和思想记录,也是当代美国读者最多的散文经典。其回归本心,亲近自然的思想为美国乃至整个世界带来了清新之风。

<<瓦尔登湖>>

书籍目录

省俭有方不成诗篇我的住地；我的生活探索阅读闻籁离群索居来客种豆村子湖贝克农场更高的法则鸟兽若比邻室内取暖原住民；冬日来客越冬鸟兽动如瓦尔登湖春结束语

<<瓦尔登湖>>

章节摘录

省俭有方 写下面这些篇章，或者说写这里头大部分篇章时，我正形单影只地住在马萨诸塞州康科德的瓦尔登湖畔树林子里我亲手搭建的一间小木屋里，离左邻右舍一英里，仅凭一双手养活自己。

我在那里住了两年零两个月。

如今，我又是文明生活中的匆匆过客了。

要不是我的乡友们细致入微地探听我的生活方式，我本来不作兴向读者念叨私事，有读清神，尽管有人会认为我的生活方式不可理喻，可在我看来并不尽然；而且，考虑到当时情况，我反而觉得非常合理。

有人问我有些什么可吃的，我是不是感到孤独，我害怕不害怕，以及诸如此类的问题。

另一些人则好奇地想知道我的收入中有多少捐给慈善事业了。

还有一些拖家带口的人问我抚养了多少个贫困儿童。

因此，我在本书中对这些问题作出回答，要请那些对我并不特别感兴趣的人多多包涵。

<<瓦尔登湖>>

编辑推荐

内容丰厚，意义深远，它是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是向金钱社会的讨伐檄文，是传世久远的文学名著，是一本圣书。

——哈丁 《瓦尔登湖》的伟大之处就在于梭罗能够通过艺术来实现自己决意要做的事业。

通过创造一个有机的形式，他使自己的决定获得了新生；通过有意识的努力，他重新获得了一种成熟的恬静。

整个《瓦尔登湖》记录着自我在微观宇宙历程中的经历。

——谢尔曼·保曼

<<瓦尔登湖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>