第一图书网, tushu007.com

<<这样创作记录片>>

图书基本信息

书名：<<这样创作记录片>>

13位ISBN编号：9787507829006

10位ISBN编号：7507829006

出版时间：2008-7

出版时间：中国国际广播出版社

作者：陈刚

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<这样创作记录片>>

内容概要

现代科学的发展，使人类学因运用纪录片而得到革命性的进展；纪录片也因人类学的研究方法而获得了一种全新的拍摄方式。
在当今纪录片的形式、内容和拍摄方法缺少新思维、新途径的状况下，本书为纪录片创作者和广火爱好纪录片的人们打开一片新的视野。
本书遵循理论视野和操作技巧并重的基本原则，将语言人类学研究中的“萨丕尔—沃尔夫假说”、法国新浪潮电影运动中的“真实电影”、克里福德·格尔兹的文化阐释学、普洛普民间神话结构研究的象征手段、人类学的比较研究方法以及田野调查等方法，结合丰富具体的案例，融会贯通到纪录片的创作思路中，并且试图在影像表现手段的真实性受到极大质疑的今天，运用严谨缜密的科学方法，为纪录片找回真实和权威。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈刚，中国传媒大学教授、硕士研究生导师。
1955年8月生于北京。
高中毕业后下乡插队，在解放军“八一”电影制片厂学习过三年电影摄影，后考入北京广播学院电视系，先后获文学学士、新闻学硕士、电影学博上学位，留校任教。
在校任教期间，曾调中国中央电视台工作三年，参加新闻、新闻专题及纪录片等各类电视节目的拍摄与制作，曾在香港浸会大学传理学院和美国密苏里新闻学院做访问学者，是中国电视纪录片学术委员会委员，中国影视人类学会常务理事。
主要研究领域为纪录片创作、人类学纪录片和电视摄影。

第一图书网, tushu007.com

<<这样创作记录片>>

书籍目录

导论　一、什么是人类学　二、科学技术影响下的纪录片上篇 以人类学为基点，研究人类学纪录片的理念与实践　第一章 什么是人类学纪录片　第二章 人类学纪录片本体——“人类学”与“纪录片”　一、人类学。
二、纪录片　第三章 人类学纪录片的基本特征　一、画面带有大量鲜活、生动的原始信息　二、“场”信息结构　三、整体构架具有科学性、系统性　四、细致讲究的叙述手段　第四章 人类学纪录片的创作特点　一、前期需要长期的田野工作　二、创作必须要有人类学家参与　三、要与一定的文化背景结合　四、人类学的观察方式　第五章 人类学纪录片的历史、现状与展望　一、早期的人类学纪录片　二、与纪录片互动的发展期　三、人类学纪录片发展的现状　四、中国人类学纪录片的发展下篇 从电影出发，探讨人类学研究方法对纪录片创作的启示　第一章 让科学指导纪录片拍摄　第一节 纪录片的真实和权威受到的威胁和挑战　第二节 让科学指导纪录片拍摄　第二章 “萨丕尔—沃尔夫假说”与将摄影机交给被拍摄者的试验　第一节 语言人类学的研究与萨丕尔一沃尔夫（sapir-whorf）的假说　第二节 萨丕尔—沃尔夫假说与纪录片拍摄实践　第三章 让·鲁什与法国纪录片创作　第一节 实验电影的背景　第二节 让·鲁什与“真实电影”　第三节 纪录片创作中的“分享的人类学”理念　第四章 马格丽特·米德的文化与人格派和对比手法的纪录片　第一节 关于人类学家马格丽特·米德　第二节 比较人类学及其实践　第五章 将摄影机作为记录、科研的工具和科教纪录片　第一节 记录的工具和科教纪录片　第二节 摄影机：人类学和科学观察与分析的新工具　第六章 用纪录片进行“田野调查”　第一节 人类学的“田野调查”　第二节 马林诺夫斯基与埃文斯·普里查德的田野调查实践　第三节 用纪录片进行“田野调查”　第七章 直接电影——人类学纪录片最主流的拍摄方式　第一节 20世纪60年代美国直接电影的诞生　第二节 直接电影用于人类学题材的拍摄　第八章 阐释人类学与用纪录片深描文化　第一节 文化的解释——阐释人类学　第二节 《深度游戏：关于巴厘斗鸡的记录》——一个文本阐释的例证　第三节 “虎日”对民间戒毒行动的阐释　第四节 《蓝色警戒线》透过犯罪事实的文本解读深层原因　第九章 主位与客位视点（Emic & Etic）和反省式纪录片　第一节 人类学理论中的“主位”与“客位”（Emic & Etic）视点　第二节 以主位法进行的实践　第三节 外来人的视角：阿什“斧头大战”　第四节 间离式纪录片：《伴随希特勒：暴乱人生》　第十章 结构主义“二元对立”与纪录片制作　第一节 列维一斯特劳斯与结构主义　第二节 列维一斯特劳斯的结构主义人类学　第三节 纪录片作品中的结构　第十一章 俄国普洛普的民间故事研究对纪录片叙事的影响　第一节 普洛普与民间故事研究　第二节 纪录片中的普洛普结构　第十二章 纪录片——现代媒介中的人类“神话”　第一节 “神话”帮助战胜了“非典”　第二节 对于神话的分析　第三节 纪录片——现代媒介中的人类“神话”附录 影视人类学业内人物访谈 访庄孔韶 访纪录片导演孙曾田参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一图书网, tushu007.com

<<这样创作记录片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com