

<<夜郎王国传奇>>

图书基本信息

书名：<<夜郎王国传奇>>

13位ISBN编号：9787507829969

10位ISBN编号：7507829960

出版时间：2010-4

出版时间：中国国际广播

作者：王鸿儒

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夜郎王国传奇>>

内容概要

两千年前，在中国西南部的云贵高原上，雄起了一个由少数民族建立的方国。

只因她曾经发出“汉孰与我大？”

”的疑问，至今仍成为不自量力的笑柄.....夜郎，这个立国约六百年，曾以五度强盛雄踞一方的王国，真的是“自大”，还是遭遇了历史的误会？

为什么她曾经一度辉煌的文化，转瞬间只剩下一片残砖断瓦，被高原泥土层层覆盖？

这个曾经生意盎然、而今却只存留在故地巫师难以索解的传唱中的古国，究竟发生了什么？

<<夜郎王国传奇>>

作者简介

王鸿儒，贵州福泉市人，1964年毕业于贵州大学中文系，1979年考入贵州省社会科学院研究生班文艺学专业，现供职于该院文化所，研究员。

曾任该所副所长、所长，贵州作家协会副主席、贵州文艺理论家协会副主席。

系中国作家协会会员、中国当代文学研究会理事。

出席中国作家第五次代表大会，享受政府特殊津贴，贵州省首批省管专家，国家社科基金项目同行评议专家、贵州文史馆馆员。

主要著作有《蹇先艾评传》、《黄齐生传》、《乐黛云传》、《贵州少数民族作家笔耕录》、《夜郎之谜》、《纵横夜郎文化》、《追魂：老红军陈靖重征访谈录》，自传体随笔《福泉往事》及长篇历史小说《盛唐遗恨》、《大唐歌妓》、《日落长安》、《唐风晚唱》（三卷集）及《悬崖之舞：张居正》等15部，多次获省政府以上社会科学及文学大奖。

<<夜郎王国传奇>>

书籍目录

序篇 来自一个“自大”古国的回声一、“夜郎自大”：蒲松龄的游戏笔墨二、“夜郎最大”：司马迁的考察实录三、“夜郎现象”：西南夷的“跷跷板”效应四、“坝子情结”：夜郎国自我封闭的宿命上部 夜郎国：六个世纪的雄起与衰落第一章 “液那竹子孙”：从竹王出世到“天之子”一、蜀国：蚕丛及鱼凫，开国不茫然二、竹王传说：夜郎民族的公共符号三、夜郎朵：头一个敢吃螃蟹的夜郎王第二章 武益纳：横绝高原的一代雄主一、一打就得手：拓土开疆的英雄二、可乐洛姆：全盛时代的都邑三、《夜郎君法规》：武益纳的治国术第三章 武堵土：夜郎人理想的贤君一、反目成仇：洞察绝情兄长的奸计二、捉放漏君：消解两国仇恨的情怀三、放弃权力：并非功成身退的佳话 第四章 革故鼎新：从双峰对峙到二水合流一、六祖分支：延续宗祠的重大决策二、鄂鲁默：在统战的旗帜下强盛第五章 天下滔滔：乱世中的兴衰与浮沉一、庄躄入滇：失国的忧伤与幸运二、五尺道：秦王朝的初步开发三、默遮索：乱世中复兴国力的君长四、枸酱：与汉朝亲密接触的媒介第六章 开辟新天：夜郎国迎来第五度强盛一、多同弥：一个具有远见卓识的君长二、南夷道：汉朝开发南夷的重大举措三、赐印封王：弹性外交的胜利第七章 夜郎国灭：穷兵黩武谱写的悲歌 一、汉变夷：西汉末年羁縻政策的衰败二、南夷之战：句町封王引发的战争三、莫雅邪：让夜郎国踏上不归路的末代王爷四、啥弭：夜郎王族的最终去向中部 后夜郎时代：夷汉交融的绝唱第八章 文化融合：夜郎故地的文化转型一、边郡制：从“一国两制”到“改土归流”二、七擒孟获：《三国演义》的搞笑版三、两爨碑：夷汉融合的历史见证四、女土司：夜郎故地的水西女杰五、龙场驿：王阳明心学创生的摇篮第九章 夷汉同住：文化交往中的和谐发展一、银子岩石刻：夜郎归汉的历史见证二、以其故俗治：开明的和平内属政策三、打开山门：吸纳异质文化的重大举措四、盛览与尹珍：汉文化哺育的文化名人下部 青铜时代：一个遥远古国的文明遗存一、铜鼓：青铜文化的象征性符号二、祭祀：祖先崇拜与神巫之舞三、符号化：从具象到抽象的审美形式四、星好人聪明：天人感应与天文哲学五、铜鼓与铜铎：夜郎文化与日本文化尾声 敢为人先的夜郎人主要参考文献

<<夜郎王国传奇>>

章节摘录

然而，司马迁在他不朽的著作《史记》里，却分明记下了他青年时代考察西南夷时得出的结论：“西南夷君长以什数，夜郎最大。”

一个是小说家的游戏笔墨，一个是史学家亲身考察的实录，这就让人颇费思量：到底是夜郎王“自大”，还是夜郎国真大？

其实，说夜郎王“自大”，不过是一个历史的误会。

原来古代交通不便，西南夷与中原王朝远隔千山万水，处于封闭状态中的滇王及夜郎王，并不是不愿意了解外面的世界，而如司马迁所说：“以道不通故，各自以为一州主，不知汉广大。”

因此才有此一问。

夜郎国是两千多年前，由西南少数民族建立的一个方国。

这个方国所据之地，即为今日中国西南部的云贵高原。

秦汉时期，这里生活着夷、濮、越、氏、羌及焚等民族，史称“西南夷”，分布在今贵州、云南、四川西部、南部及广西西北部。

根据汉、彝文献的记载，这些民族早在商周之际，就已同中原王朝有了往来，至迟在春秋战国之际，即相继组成了牂牁、夜郎、滇、昆明、诸此、邛、笮等部族和酋邦，有的还建立了方国。

至秦汉时代，更发展为数十、上百个酋邦及国家，形成西南夷中列国纷争的状态。

《史记·西南夷列传》有云：“西南夷君长以什数，夜郎最大；其西靡莫之属以什数，滇最大；自滇以北君长以什数，邛都最大；此皆椎结，耕田，有邑聚。

其外，西自同师以东，北至叶榆，名为騫、昆明，皆编发，随畜迁徙，毋常处，毋君长，地方可数千里。

自騫以东北，君长以什数，徙、笮都最大；自笮以东北，君长以什数，冉駹最大，其俗或土著，或迁徙，在蜀之西。

自冉駹以东北，君长以什数，白马最大。

皆氏类也。

此皆巴蜀西南外蛮夷也。

从以上记载不难看出，西南夷不仅族国众多，民族情况也十分复杂。

以族国论，《史记》、《汉书》均说过：“西南夷君长以百数”，这些众多的族国，至秦汉时代，有的已经历过长期立国的历史，如夜郎、滇等，有的还只是部落，大多数可能还是介于国家和部落之间的“酋邦”。

其民族成分既有以农耕为主、定居的农业民族，也有以畜牧业为主、居无常处的游牧民族，还有耕、牧兼具的民族。

以社会发展情况论，既有处在王、侯管理下的阶级社会，也有处在无君长统治的原始时代。

其族属则有百濮、百越、百夷及氏羌族系，等等。

习惯上西南夷又分为“西夷”和“南夷”，汉武帝时，南夷为唐蒙所通，包括夜郎、且兰、句町、漏卧、毋敛、犍、谈指等；西夷为司马相如所通，包括滇、騫、昆明、哀牢、邛都、徙、笮、冉駹等。

后来汉朝在西南夷设立犍为、群舸、越隗、益州、永昌等郡。

南夷便指犍为、群舸二郡；越隗、益州、永昌及短期内存在过的汶山、沈黎二郡均在西夷境内。

考古学者多年来在西南夷故地发掘出土的成果，证明早在旧、新石器时代，这里即已有人类在活动。

云南元谋人、贵州黔西观音洞人等的旧石器文化，已有距今170万年或18~24万年以上的历史，表明这里不但是西南夷先民的故乡，也是人类的发祥地之一。

而西南民族及他们所建立的古国，如牂牁国，曾向周天子进贡过丹砂，春秋时还曾参加过齐桓公在葵丘举行的“会盟”。

据彝文献记载推算，夜郎、滇等立国都应同巴、蜀等立国的时间相去不远。

如夜郎国，早在公元前625年左右，即春秋中叶，就已由夷人武焚支系(即竹王世系)所创立，至西汉成帝年间(前27)国灭，其间有长达六个世纪的历史。

<<夜郎王国传奇>>

包括夜郎人在内的西南夷，在此期间，创造了丰富灿烂的文化，在从部落—酋邦—国家的过渡过程中，他们不但形成了君、臣、师三位一体的国家政权结构，有军队，还有受夷人崇仰并扩散到濮、越民族中的竹王崇拜，有自源文字，有城市及宗教祭祀场所。

通过冶炼金属，形成了发达的青铜文化，特别是云南晋宁石寨山、江川李家山，以及贵州赫章可乐、普安铜鼓山等地出土的青铜器，包括铜鼓、带立虎的铜釜、虎牛铜案、饰战争场面的叠鼓形贮贝器、金臂甲、铜俑灯、铜马车、铜柄铁剑、铜剑鞘、铜葫芦笙，以及云南祥云大波那出土的干栏式铜棺、广西西林出土的句町鎏金铜棺，等等。

其铸造技术之高超，制作工艺之精美，都为世所公认，因之成为灿烂的中华民族古代青铜文化中的一枝奇葩，亦为世界青铜文化所罕见。

以发达的青铜文化所推动的西南夷文明，在秦汉之际达到了全盛，同时也推动了西南夷各方国的物质生产及精神生产，使其国力更加强盛。

这就可以想见，夜郎国绝不是一些人想象中的仅有几间茅寮的蛮荒之地。

这个西南夷“最大”的方国，根据彝文献《益那悲歌》记载，在历史上经历过五度强盛，不仅有强制执行的法律法规，有执行这些法律法规的人员与部门，还有大量参与作战的军队。

《史记》中记唐蒙上书，称夜郎精兵，“可得十余万”，绝非妄言。

据《夜郎史传》的传述：武益纳攻下可乐后，即将这里建设成为一座“大城”，城外有“九营十八卡”的防卫系统，城内有九重宫殿，楼高入云，门扇上雕鸟刻虎，楼上悬挂金灯。

可乐与当时的成都、晋宁、大理同时号称“四大城”，成为夜郎国的中心。

可乐的将军山，传说中是夜郎国的点将台。

政权、都邑、军队，这一切都是构成国家机器的要素。

可以说，夜郎国至武益纳时代，在向东方不断扩张的战争中，就已奠定了大夜郎国的基础。

夜郎之大，留给夜郎民族的记忆也是刻骨铭心而又真切动人的。

当地人的“丧葬歌”里唱道：“……大田大地我们的，大山大岭我们的，东南西北我们的。

大场大坝随便走，大冲大凹随便行，天宽地宽由你走，四面八方任你行……”而在关于夜郎国的民间传说里，甚至还有这样的讲述：骑手骑着骏马跑了一百天，骏马累死了，也还未跑到夜郎国的尽头。

这里当然免不了夸张，但是在这夸张手法的后面，我们看到的不是夜郎人疆域辽阔、国力强盛的心理基础，不正是夜郎国“最大”所留给夜郎民族的集体记忆吗？

由此可见，夜郎并非“自大”，而是真大。

由此又可见，以夜郎及滇国为代表的西南夷，其文明的发展确已达到一定的高度，并且具有不同于周边文化的特点。

<<夜郎王国传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>