第一图书网, tushu007.com

<<乐府诗集导读>>

图书基本信息

书名：<<乐府诗集导读>>

13位ISBN编号：9787507830019

10位ISBN编号：7507830012

出版时间：2009-1

出版时间：中国国际广播出版社

作者：王运熙，王国安 著

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

近几年来，对中国传统文化的研习、讨论和历史评估，成为一个热门话题，“ 国学 ”成为流行语。
所谓国学，一般认为是指以儒学为主体的意识形态层面的传统思想文化。
中华文明源远流长，深厚的民族土壤孕育出了博大精深东方文化，作为世界三大文化系统之一，中华文化具有独特的价值，它铸就了中华民族的灵魂。
在六千余年的发展史上，我们的祖先创造出了光辉灿烂的成就，曾长期居于世界前列。
博大而深邃的国学，作为中华文化的代表，凝聚了先哲们优秀的、具有恒久、普适价值的思想智慧。
明清之际，由于诸多原因，中国社会没能完成适时的转型，逐渐落后于西方。
鸦片战争的失败，更使中华面临几千年未有之空前变局，从洋务运动、戊戌变法，一直到新文化运动，无数志士仁人为救国于危难，有意无意地把寻找救世良方的目光投向西方，投向西学，传统文化遭到空前的冷落甚至猛烈的批判，连中医中药等物质文化财富也受到牵连。
国学几乎成为落后、愚昧的代名词，被指斥为近代衰落与灾难的罪魁祸首。
改革开放以后，中华民族的历史开启了新的一页，民族复兴的伟大潮流势不可挡。
但当西风拂面之时，媚外的思潮也暗流涌动。
好莱坞大片被热捧，屈原、司马迁蜗居墙隅。
莘莘学子们的托福、GRE高分令命题者咋舌，而浅显的文言文却译得啼笑皆非。
长期以来忽视传承中华传统文化的恶果日益显露。
马克思说，人民创造历史必须“ 从过去继承下来的条件下创造 ”。
社会主义的文化建设同样不能抛开传统文化遗产。
中华民族要实现伟大复兴，必须有凝聚力。
凝聚力的基础是人民具有民族自尊心、自信心，而民族自尊心、自信心的根本来源于对民族文化优秀传统的明确认知。
值得欣慰的是，在精深博大的中华传统文化中，蕴含着丰富的精神资源。
生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德、利用、厚生相统一的精神物质兼顾的文明观，等等，都是救治“ 现代病 ”的良药，开启今人智慧、滋养今人心灵的营养。
国学不腐更不会朽，它是清新而流动的活水，亘古常青，生机盎然。
有鉴于此，我社组织学术界的一流专家，编辑了这套《国学大讲堂》。
本书系涵盖文学、历史、哲学、科学等多方面，分册导读，重点在“ 导 ”，力求用较短的篇幅，使广大读者对这些元典有较为全面的认识，既能发掘文化瑰宝，又可辨别、扫除障眼的糟粕。
本套丛书的作者，都是学有专长的权威长者，在国内外享有盛誉，相信通过他们通俗易懂、深入浅出的阐释，广大读者会有多方面的收获。
由于编辑时间相对仓促，失误在所难免，恳请广大读者谅解并不吝赐教。
中国国际广播出版社2009年1月

第一图书网, tushu007.com

内容概要

在精深博大的中华传统文化中，蕴含着丰富的精神资源。
生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德、利用、厚生相统一的精神物质兼顾的文明观，等等，都是救治“现代病”的良药，开启今人智慧、滋养今人心灵的营养。
本书为国学大讲堂——《乐府诗集导读》分册。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王运熙，中国古代文学研究著名专家。
复旦大学中文系教授，博士生导师。
长期以来着重研究中国中古时期（汉魏六朝隋唐五代）的文学和文学批评，著有《乐府诗述论》、《汉魏六朝唐代文学论丛》、《文心雕龙探索》、《中国占代文学管窥》、《望海楼笔记》等。
与颐易生教授合作主编的《中国文学批评通史》（七卷本）曾先后获第三届国家图书奖等多种奖励。

王国安，复旦大学国际文化交流学院教授，汉学研究所所长。
长期从事中国占代文学和汉语言文化方面的研究。
主要著作有《柳宗元诗笺释》、《王绩诗注》、《汉魏六朝乐府诗》、《隋唐文学史》、《古乐府选析》、《汉魏六朝乐府诗评注》和《汉语词语的文化透视》等。
译著有《日本学者会瓶梅论文集》（与黄霖合作）。
主编《标准汉语教程》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

导言一、乐府诗和《乐府诗集》 （一）乐府诗的兴起、范围和特点 （二）集大成的乐府诗总集《乐府诗集》 （三）乐府诗发展鸟瞰二、一代诗歌新体制的开创——《乐府诗集》中的汉代乐府诗 （一）帝王祭天祭祖的乐歌：汉郊庙歌辞 （二）汉代的军乐歌辞：汉鼓吹曲辞 （三）流行广泛的民间俗曲：汉相和、杂曲歌辞三、旧瓶新酒——《乐府诗集》中的魏晋乐府诗 （一）依前曲作新歌：曹操、曹丕的乐府诗 （二）乐府之变：曹植的乐府诗 （三）拱月的群星：曹魏其他文人乐府诗 （四）亦步亦趋的拟古之风：西晋文人乐府诗四、乐府民歌的再度勃兴——《乐府诗集》中的东晋南北朝乐府诗 （一）南方都市男女的情歌：东晋南朝清商曲辞 （二）北方下层民众的呐喊：梁鼓角横吹曲辞 （三）雅化和衰落：南朝文人乐府诗五、文人乐府诗的全盛——《乐府诗集》中的唐代乐府诗 （一）古乐府诗的高潮 （二）新乐府诗的登场 （三）帷幕的降落六、重要的乐府诗研究著作解题 （一）《古乐府》 （二）《古乐苑》 （三）《乐府广序》 （四）《乐府正义》 （五）《汉铙歌释文笺正》 （六）《乐府诗笺》 （七）《汉魏乐府风笺》 （八）《乐府诗选》 （九）《乐府古辞考》 （十）《乐府通论》 （十一）《汉魏六朝乐府文学史》 （十二）《乐府文学史》 （十三）《六朝乐府与民歌》 （十四）《乐府诗论丛》 （十五）《乐府诗研究论文集》 （十六）《乐府散论》 （十七）《乐府诗史》选读 ……后记

章节摘录

（一）帝王祭天祭祖的乐歌：汉郊庙歌辞郊庙歌辞即是帝王郊祭时颂扬天地、庙祭时颂美祖宗的乐歌歌辞。
《乐府诗集》郊庙歌辞收有用于郊祭的汉《郊祭歌》十九章和用于庙祭的《安世房中歌》十七章。
《安世房中歌》时代较早，是汉高祖刘邦姬人唐山夫人作。
《宋书·乐志》谓“周又有《房中之乐》，秦时改《寿人》。
其声，楚声也。
汉高好之，孝惠改日《安世》。
”可见是因袭周代的乐歌。
“安世房中歌”一题，是《汉书·礼乐志》载录时所改。
各章篇幅都比较短小，其内容主要是陈述刘邦统一中国，海内安定，发扬孝道，以其成功告诉祖宗。
形式大都用三言、四言句，艺术上无多大特色。
但其歌内容虽多祝颂教训之语，但有些地方已杂用了当时民间楚声，同周秦雅乐相比，显示出一些不同的面貌，肇始着汉代乐府诗音乐演变的趋势。
《郊祀歌》十九章撰制于武帝时代，是当时乐府扩充重建之际的一件大事。
“是时，上方兴天地诸祠，欲造乐，令司马相如等作诗颂，延年辄承意弦歌所造诗，为之新声曲”（《汉书-佞幸传》）。
《郊祀歌》虽日“十九章”，实为二十首，其中《天马》一题，实有两首。
郊祭是封建统治者祈求神灵保佑江山绵长的活动，《郊祀歌》都是对天地神祇的颂歌。

后记

1995年秋，应巴蜀书社之约，我们编写了这本《乐府诗集导读》。
继《诗经》、《楚辞》之后，乐府诗登上了我国古代诗歌的历史舞台。
作为一种新的诗体，它呈现出旺盛的生命力。
宋代郭茂倩的《乐府诗集》乃是一部集大成的乐府诗总集。
其收集详备，分类允当，资料翔实，考订精审，为后人研究和阅读乐府诗提供了极大的便利，是中华文化的重要典籍之一。
《乐府诗集导读》是《中华文化要籍导读丛书》之一种。
其体例与其他要籍导读一样，分“ 导言 ”和“ 选读 ”两部分。
但由于《乐府诗集》所收作品纵贯汉魏六朝唐代，其间内容和形式又颇有变化，与《诗经》、《楚辞》、《庄子》，乃至《杜甫诗集》、《苏东坡文集》之类的要籍很有不同，因此在撰写“ 导言 ”部分时，我们给自己设定的要求是：不仅要对《乐府诗集》本身作较全面的介绍，同时通过介绍这部总集，也要让读者能比较多的了解乐府诗的特点及其产生和发展过程。
了解不同时代乐府诗的不同面貌。
至于能否达到预想目的，只能由读者来评判了。
《中华文化要籍导读丛书》在市场上早已脱销，现在中国国际广播出版社决定重新出版国学精粹导读丛书，这是很有眼力的。
所以当出版社同我们联系《乐府诗集导读》新版事宜时，我们也颇为高兴。

编辑推荐

《乐府诗集导读》系涵盖文学、历史、哲学、科学等多方面，分册导读，重点在“导”，力求用较短的篇幅，使广大读者对这些元典有较为全面的认识，既能发掘文化瑰宝，又可辨别、扫除障眼的糟粕。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com