

<<辛稼轩词集导读-国学大讲堂>>

图书基本信息

书名：<<辛稼轩词集导读-国学大讲堂>>

13位ISBN编号：9787507830040

10位ISBN编号：7507830047

出版时间：2009-1

出版时间：中国国际广播出版社

作者：常国武

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

近几年来，对中国传统文化的研究、讨论和历史评估，成为一个热门话题，“国学”成为流行语。所谓国学，一般认为是指以儒学为主体的意识形态层面的传统思想文化。中华文明源远流长，深厚的民族土壤孕育出了博大精深东方文化，作为世界三大文化系统之一，中华文化具有独特的价值，它铸就了中华民族的灵魂。在六千余年的发展史上，我们的祖先创造出了光辉灿烂的成就，曾长期居于世界前列。博大而深邃的国学，作为中华文化的代表，凝聚了先哲们优秀的、具有恒久、普适价值的思想智慧。明清之际，由于诸多原因，中国社会没能完成适时的转型，逐渐落后于西方。鸦片战争的失败，更使中华面临几千年未有之空前变局，从洋务运动、戊戌变法，一直到新文化运动，无数志士仁人为救国于危难，有意无意地把寻找救世良方的目光投向西方，投向西学，传统文化遭到空前的冷落甚至猛烈的批判，连中医中药等物质文化财富也受到牵连。国学几乎成为落后、愚昧的代名词，被指斥为近代衰落与灾难的罪魁祸首。改革开放以后，中华民族的历史开启了新的一页，民族复兴的伟大潮流势不可挡。但当西风拂面之时，媚外的思潮也暗流涌动。好莱坞大片被热捧，屈原、司马迁蜗居墙隅。莘莘学子们的托福、GRE高分令命题者咋舌，而浅显的文言文却译得啼笑皆非。长期以来忽视传承中华传统文化的恶果日益显露。马克思说，人民创造历史必须“从过去继承下来的条件下创造”。社会主义的文化建设同样不能抛开传统文化遗产。中华民族要实现伟大复兴，必须有凝聚力。凝聚力的基础是人民具有民族自尊心、自信心，而民族自尊心、自信心的根本来源于对民族文化优秀传统的明确认知。值得欣慰的是，在精深博大的中华传统文化中，蕴含着丰富的精神资源。生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德、利用、厚生相统一的精神物质兼顾的文明观，等等，都是救治“现代病”的良药，开启今人智慧、滋养今人心灵的营养。国学不腐更不会朽，它是清新而流动的活水，亘古常青，生机盎然。有鉴于此，我社组织学术界的一流专家，编辑了这套《国学大讲堂》。本书系涵盖文学、历史、哲学、科学等多方面，分册导读，重点在“导”，力求用较短的篇幅，使广大读者对这些元典有较为全面的认识，既能发掘文化瑰宝，又可辨别、扫除障眼的糟粕。本套丛书的作者，都是学有专长的权威长者，在国内外享有盛誉，相信通过他们通俗易懂、深入浅出的阐释，广大读者会有多方面的收获。由于编辑时间相对仓促，失误在所难免，恳请广大读者谅解并不吝赐教。

中国国际广播出版社2009年1月

<<辛稼轩词集导读-国学大讲堂>>

内容概要

在两宋豪放派的词人中，苏、辛齐名，并称巨擘。

辛弃疾继承了苏轼的词风，又有很大的发展和创新。

从作品的题材广度来说，由于辛弃疾生活在民族斗争的风口浪尖上，他本人的一生经历又极富传奇色彩，加之先天赋予的特殊秉性，后天造就的文武兼擅的特殊才能，这一切反映到他的词作之中，就非但使所有婉约派的词人望尘莫及，而且苏轼也莫能比。

再从作品的艺术风格和艺术技巧来说，由于辛弃疾胸有万卷，善于驱使经、史、百家，左右逢源，无不如意；加之他在词的创作过程中，对前代各种流派、各种风格的词人及其词章广采博收，转益多师，又自铸伟辞，自立机杼，因此他的作品，“大声镗镗，小声铿钩，横绝六合，扫空万古；其秾丽绵密处，亦不在小晏、秦郎下”（刘克庄《后村诗话》）。

不仅风格多样，而且能够调动各种艺术手法，抒发他胸中的一段真气、奇气，诚如王国维《人间词话》所说，其佳处“在有性情，有境界，即以气象论，亦有倜傥波、干青云之概”。

两宋的其他词人，或有其学而无其才，或有其才而无其学，或有其学其才却没有他所处的那种特殊的历史环境，没有他那种一波三折、大起大落、带有浓厚传奇色彩的生活经历，以及由于这一切所自然生发出来的真情、至情。

数者兼而有之者，唯有稼轩一人而已。

可以断言，在两宋词坛上，辛弃疾的确是一位空前绝后的伟大的爱国主义词人。

本书为“国学大讲堂”丛书之一，对辛弃疾词集作了详细的解读。

作者简介

常国武，1929年生于南京市。

1951年毕业于金陵大学中文系，后长期在南京师范大学讲授中国古代文学，任教授、博导。

现为江苏省文史研究馆馆员、江苏省诗词协会顾问等。

主要著作有《宋代文学史》、《辛稼轩词集导读》、《辛弃疾》(三种)、《新选宋词三百首》等十余部，主要论文有《读卮言》、《论草窗词》、《碧山草窗玉田三家词异同论》、《西麓词平议》、《竹山词探胜》、《宋代士风与文学创作》等数十百篇。

又擅长古诗文与书法创作，所书自作诗文在全国多处勒石并流传海外。

<<辛稼轩词集导读-国学大讲堂>>

书籍目录

导读 引子 总论 余论作品选 满江红 鹏翼垂空 念奴娇 我来吊古 千秋岁 塞垣秋草 满江红 直节堂堂
 念奴娇 晚风吹雨 木兰花慢 老来情味减 水调歌头 落日古城角 菩萨蛮 青山欲共高人语 水龙吟 楚天
 千里清秋 摸鱼儿 望飞来、半空鸥鹭 酒泉子 流水无情 菩萨蛮 郁孤台下清江水 满江红 汉水东流 水
 调歌头 我饮不须劝 鹧鸪天 聚散匆匆不偶然 念奴娇 野棠花落 鹧鸪天 扑面征尘去路遥 水调歌头 落
 日塞尘起 满江红 过眼溪山 西江月 千丈悬崖削翠 摸鱼儿 更能消、几番风雨 木兰花慢 汉中开汉业
 沁园春 三径初成 满江红 点火樱桃 祝英台近 宝钗分 水调歌头 带湖吾甚爱 水调歌头 白日射金阙 水
 调歌头 君莫赋《幽愤》 水龙吟 渡江天马南来 满江红 蜀道登天 水调歌头 万事到白发 千年调 卮酒
 向人时 清平乐 绕床饥鼠 鹧鸪天 不向长安路上行 丑奴儿 少年不识愁滋味 清平乐 柳边飞鞚 丑奴儿
 近 千峰云起 山鬼谣 问何年、此山来此 生查子 溪边照影行 鹧鸪天 一榻清风殿影凉 鹧鸪天 春入平
 原荠菜花 鹧鸪天 枕簟溪堂冷欲秋 鹧鸪天 着意寻春懒便回 清平乐 连云松竹 满江红 湖海平生 生查
 子 昨宵醉里行 八声甘州 故将军饮罢夜归来 声声慢 开元盛日 鹧鸪天 唱彻《阳关》泪未干 青玉案
 东风夜放花千树 清平乐 茅檐低小 好事近 医者索酬劳 沁园春 老子平生 贺新郎 把酒长亭说 附陈亮
 和章 贺新郎 老大那堪说 附陈亮和章两首 贺新郎 细把君诗说 破阵子 醉里挑灯看剑 鹊桥仙 松冈避
 暑 水调歌头 日月如磨蚁 定风波 听我尊前醉后歌 念奴娇 倘来轩冕 水调歌头 相公倦台鼎 西江月 明
 月别枝惊鹊 添字浣溪沙 记得瓢泉快活时 水调歌头 长恨复长恨 满江红 汉节东南 水龙吟 举头西北
 浮云 沁园春 一水西来 沁园春 叠嶂西驰 南歌子 散发披襟处 沁园春 杯汝知乎 临江仙 一自酒情诗兴
 懒 玉楼春 何人半夜推山去 踏莎行 吾道悠悠 满庭芳 西崦斜阳 临江仙 偶向停云堂上坐 鹧鸪天 老退
 何曾说着官 贺新郎 甚矣吾衰矣 哨遍 一壑自专 水调歌头 我志在寥廓 鹧鸪天 石壁虚云积渐高 浣溪
 沙 父老争言雨水匀 贺新郎 听我三章约 夜游宫 几个相知可喜 鹧鸪天 壮岁旌旗拥万夫 卜算子 千古
 李将军 千年调 左手把青霓 贺新郎 绿树听鹈鴂 行香子 归去来兮 河渚神 芳草绿萋萋 贺新郎 凤尾龙
 香拨 满江红 家住江南 满江红 几个轻鸥 木兰花慢 可怜今夕月 临江仙 金谷无烟官树绿 西江月 醉里
 且贪欢笑 汉宫春 秦望山头 汉宫春 亭上秋风 永遇乐 千古江山 南乡子 何处望神州 玉楼春 江头一带
 斜阳树后记

章节摘录

第二部分 从探索艺术匠心的角度来研读辛词作为一位伟大的爱国词人，辛弃疾不仅在他的歌词中表现了渴望统一祖国的思想感情，也表现了他的高超的创作艺术技巧。

辛弃疾在他的歌词中调动了各种艺术技巧，目的是更好地表达他的爱国思想感情，两者是一个有机结合的整体。

1949年之后，许多人在论述古代优秀作家的作品时，往往侧重于分析它们的思想性而忽略了探讨它们的艺术性，这种片面的观点和做法，是很不可取的。

下面将就研读辛词的问题谈谈个人的一些心得体会。

一、研读作品前的必要准备（一）扩大有关历史资料的阅读面在上一部分中，我们已对辛弃疾所处的时代背景，他一生的行事，以及这些行事背后的思想根源、历史根源等等，作了简要的介绍和剖析。

同时，我们也从知人论世的角度出发，对研读辛词时应该注意的几个问题，提出了一些意见。

能不能说，阅读了这部分以后，就可以着手研读辛弃疾的具体词作了呢？

我们的回答是亦可亦不可。

后记

本书原拟请海内辛词研究泰斗邓广铭教授撰写。

邓先生因已接受国家其他重点科研项目，特三次致函出版社推荐我来承担这一工作。

自惟才疏学浅，对稼轩词又缺乏深入研究，雷门布鼓，实恐贻笑大方。

然而长者之命不可违，只得勉为其难，力疾从事。

在撰写的过程中，我曾将初稿分批寄呈邓先生审改，并多次向本师唐圭璋、徐复两位先生请益；另外，师友周本淳教授对初稿更提出过不少精辟的修改意见。

谨在此一并表示衷心的感谢。

限于水平，书中舛误、失当之处在所难免，竭诚企望专家学者和广大读者给予批评指正，匡我不逮。

<<辛稼轩词集导读-国学大讲堂>>

编辑推荐

《国学大讲堂:辛稼轩词集导读》由中国国际广播出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>