第一图书网, tushu007.com

<<光影中的灵魂>>

图书基本信息

书名：<<光影中的灵魂>>

13位ISBN编号：9787507830330

10位ISBN编号：7507830330

出版时间：1970-1

出版时间：中国国际广播

作者：王真

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<光影中的灵魂>>

前言

本书按照历史发展的线索，比较系统全面地介绍了各个时期主要摄影流派的摄影作品，并且根据摄影的不同门类，展示了中外摄影大师的名作。
通过深入探索和研究各种流派题材的构思、各种造型手段的运用、创作个性风格以及时代特点等，使读者在提高摄影图片艺术鉴赏能力的同时，掌握赏析摄影作品必备的基本知识。
本书共分为十一章，内容包括：摄影术的诞生和初创期的探索、画意摄影、现代摄影、纯影派摄影、纪实摄影、现代主义摄影、风光摄影名家名作、广告摄影名家名作、人像摄影名家名作、新闻摄影名家名作、人体摄影名家名作。

第一图书网, tushu007.com

<<光影中的灵魂>>

内容概要

摄影术的诞生和初创期的探索、画意摄影、现代摄影、纯影派摄影、纪实摄影、现代主义摄影、风光摄影名家名作、广告摄影名家名作、人像摄影名家名作、新闻摄影名家名作、人体摄影名家名作。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王真，1980年生人。
1998年考入北京电影学院摄影学院图片摄影专业，2002年本科毕业，同年考上北京电影学院摄影学院研究生。
在攻读硕士期间，主要研究方向为“ 在新媒体时代下的图片摄影创作 ”，为图片摄影创作探索了新的研究和发展空间，期间赴香港城市学院创意媒体学院深造。
2005年6月硕士毕业后，到中国传媒大学影视艺术学院任教，主要教授课程为人像摄影、摄影构图、图片摄影造型基础、图片摄影作品赏析、数码后期制作等。
现任中国摄影家协会教育委员会副秘书长。

第一图书网, tushu007.com

<<光影中的灵魂>>

书籍目录

第一章 摄影术的诞生和初创期的探索第一节 摄影术的诞生一、尼埃普斯的“ 日光刻蚀法 ”二、摄影术的正式诞生——达盖尔的“ 银版摄影法 ”三、“ 负正 ”系统与塔尔博特的“ 卡罗式摄影法 ”第二节 初创期的探索一、早期肖像摄影二、早期风光摄影三、早期地质考察摄影第二章 画意摄影第一节 情景画意摄影与雷兰德一、情景画意摄影二、雷兰德第二节 情节画意摄影与罗宾逊一、情节画意摄影二、罗宾逊第三节 画意人体摄影与画意静物摄影一、画意人体摄影二、画意静物摄影第三章 现代摄影第一节 即时摄影与斯蒂格里茨第二节 纯粹摄影与斯泰肯第三节 直接摄影与斯特兰德第四章 纯影派摄影一、f64小组二、韦斯顿三、亚当斯第五章 纪实摄影一、早期纪实摄影家尤金·阿杰特二、社会纪实摄影家刘易斯·海因三、堪的派摄影家萨洛蒙四、写实主义摄影家安德烈·柯特兹五、“ FSA ”摄影家埃文思、兰格六、新闻摄影摄影家爱森斯塔特七、“ 人情味 ”纪实摄影家罗伯特·杜瓦诺八、专题摄影摄影家尤金·史密斯九、具有历史眼光的马克·吕布十、激进派摄影家罗伯特·弗兰克十一、大胆突破的摄影家威廉·克莱因十二、与苦难者在一起的塞巴斯提奥·萨尔加多十三、提出“ 决定性瞬间 ”理论的社会纪实大师布列松十四、战地纪实摄影大师卡帕第六章 现代主义摄影第一节 抽象摄影一、最早的抽象摄影——科伯恩二、“ 冷抽象 ”——纳吉三、“ 热抽象 ”——布鲁吉耶尔四、动抽象——费宁格五、半抽象第二节 达达主义第三节 超现实主义摄影一、超现实主义摄影二、超现实主义代表人物第四节 新客观主义摄影与主观主义摄影一、新客观主义摄影二、主观主义摄影第七章 风光摄影名家名作第一节 风光摄影的发展第二节 风光摄影名家名作第八章 广告摄影名家名作第一节 广告摄影的发展第二节 广告摄影名家名作第九章 人像摄影名家名作第一节 人像摄影的发展第二节 人像摄影名家名作一、马修·布雷迪二、亚历山大·加德纳三、艾蒂安·卡尔雅四、卡梅伦五、纳达尔六、奥古斯特·桑德七、尤素福·卡什八、阿诺德·纽曼九、让卢普·西埃夫十、其他人像摄影名作欣赏第十章 新闻摄影名家名作第一节 新闻摄影的发展第二节 新闻摄影名家名作第十一章 人体摄影名家名作第一节 人体摄影的发展第二节 人体摄影名家名作主要参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

二、罗宾逊　　亨利·佩奇·罗宾逊（Herny Peach Robinson，1830-1901）是英国人，职业是画家，后转而从事摄影。
其摄影作品在19世际50年代就已经引起广泛注意。
罗宾逊以荷兰风俗画为照片的基本样式，进行创作实验，并获得了很大的成功，因而罗宾逊式的画意摄影又被称为“风俗画意摄影”。
罗宾逊从事摄影30年，获得过上百次的摄影奖。
到他从事摄影的后期，便较少在摄影中过度依赖情节和故事了，但画面仍然充满了19世纪风俗绘画的气息。
罗宾逊不仅是一位成功的艺术摄影实践者，也是一位杰出的摄影理论家和活动家。
1869年他出版了《摄影的画意效果》一书，书中指出：“摄影家一定要有丰富的情感和深入的艺术认识，方足以成为优秀的摄影家。
摄影术的继续改良和不断发明，无疑会启示出更高的目标，足以令摄影家更能自由发挥；但技术卜的改良并非就等于艺术上的改进。
因为摄影本身无论如何精巧完备，还只是一种引领到更高目标的手段而已。
”1884年，罗宾逊又发表《照片的构图方法》一书，使画意摄影有了自己比较完整的理论体系。
罗宾逊拍摄的《黎明和日落》　（图2-6）具有强烈的戏剧情节性，画面左侧是嗷嗷待哺的婴儿，画面右侧是满头白发的老人，老人和婴儿具有强烈的对比性，引人深思。

第一图书网, tushu007.com

<<光影中的灵魂>>

编辑推荐

按照历史发展的线索，比较系统全面地介绍了各个时期主要摄影流派的摄影作品，并且根据摄影的不同门类，展示了中外摄影大师的名作。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com