

<<中国读本>>

图书基本信息

书名：<<中国读本>>

13位ISBN编号：9787507832600

10位ISBN编号：7507832600

出版时间：2010-6

出版时间：中国国际广播

作者：萧华荣

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

散文是我国正宗的文体之一，并与中华民族的文明一样历史悠久。

它从那古老的年代汨汨流来，随着不同的时代而因物赋形，变换着自己的风格体貌，形成一条浩瀚明净的大江。

这江中负载着传统的精神文化，融会着民族的悲欢哀乐，映照着力物的音容笑貌，也浮现着两岸的自然风光和社会风情。

作者简介

萧华荣(1941~), 生于山东掖县, 长于青岛。

1978年考为山东大学中国古典文学专业研究生, 获文学硕士, 留校任教。

后为华东师范大学中文系教授。

主要著有《中国诗学思想史》等书及论文若干, 已发表过小说、诗歌、散文等。

书籍目录

导言 话说“散文”这个名目第一章 先秦散文是怎样走向成熟的 一 滚滚江水初发源 二 《左传》与《战国策》 三 从《论语》到《韩非子》第二章 “汉文章” 一 “贾生才调更无伦” 二 司马相如与汉大赋 三 《史记》——“无韵之《离骚》” 四 略谈《汉书》 五 书信：早期的抒情散文第三章 六朝骈文 一 什么是“骈文” 二 三曹风采 三 嵇、阮幽愤 四 “潘、陆特秀” 五 不同流俗的陶渊明 六 骈文的鼎盛 七 抒情小赋的诗化 八 隽永的山水清音第四章 唐代古文运动 一 什么是“古文运动” 二 漫长的酝酿 三 “文起八代之衰”的韩愈 四 柳宗元散文种种 五 “泥塘里的光彩和锋芒”第五章 宋代古文运动 一 曲折的前奏 二 一代宗师欧阳修 三 “拗相公”的拗气 四 “苏文熟，吃羊肉” 五 南宋的“抗敌”散文第六章 晚明小品文 一 晚明以前的文坛 二 什么是“小品文” 三 山水小品 四 生活小品 五 嘲戏小品第七章 清代桐城文派 一 什么是“桐城文派” 二 “桐城初祖”方苞 三 承前启后的刘大櫟 四 桐城派的集大成者姚鼐 五 桐城支流“阳湖派” 六 曾国藩与桐城文派的“中兴” 七 “文界革命”——散文的新曙光

章节摘录

插图：隋文帝杨坚是个励精图治的人，他也曾下过一道“圣旨”，命令不管写公文还是其他文章，都不能华而不实，并且把一个“文表华艳”的官员抓起来治罪。

因为文章华彩而获罪，这真是一种奇特的“文字狱”！

当时有个名叫李谔的官员，进一步上书要求坚决革除浮华文风，他形容齐梁以来风气是：“竞一韵之奇，争一字之巧。

连篇累牍，不出月露之形；积案盈箱，唯是风云之状。

”尽管他对描写风花雪月的骈俪文风批评得很严厉，但从这几句就可以看出，他这篇文章本身就是骈文。

连要求制止骈俪文风的人也写骈俪之文，其改革文风的效果就不难想见了。

进入唐代以后，在魏晋南北朝时期一度中衰的儒学有所复兴。

儒学要求文学在思想内容上关切社会政治，在艺术方面“文质彬彬”，即内容和形式有机结合，不可偏废。

同时，唐朝是一个统一、强盛的大帝国，人们比较奋发、进取，自然就不会满意无病呻吟、风花雪月、萎弱无力的文风。

所以，从初唐开始，要求改革骈俪文风的呼声就很强烈，如政治家魏徵，文学家“初唐四杰”，还有一些历史学家，都对齐梁以来的浮华文风作了猛烈的批判。

尤其值得注意的是陈子昂，他不但在理论上批评齐梁时“彩丽竞繁”，提倡文章要有深厚的思想内容，要有刚健的“风骨”，而且在实践中也写出一些质朴充实的政论文，所以后代对他的评价一向很高，把他看作文风改革的先行者。

<<中国读本>>

编辑推荐

《中国散文史话》：中国读本

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>