

<<苏东坡文集>>

图书基本信息

书名：<<苏东坡文集>>

13位ISBN编号：9787507833256

10位ISBN编号：7507833259

出版时间：2011-1

出版时间：中国国际广播

作者：徐中玉

页数：314

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏东坡文集>>

内容概要

近几年来，对中国传统文化的研究、讨论和历史评估，成为一个热门话题，“国学”成为流行语。在六千余年的发展史上，我们的祖先创造出了光辉灿烂的成就，曾长期居于世界前列。博大而深邃的国学，作为中华文化的代表，凝聚了先哲们优秀的、具有恒久、普适价值的思想智慧。本书收录我国北宋时期一位杰出的全能艺术家苏东坡文集以供读者赏析。

<<苏东坡文集>>

书籍目录

苏轼的“平生功业”（代序）

导言

- 第一章 苏轼的一生
- 第二章 “言必中当世之过”——苏轼创作的现实主义精神
- 第三章 “随物赋形”——苏轼创作的能动反映观点
- 第四章 “观物必造其质”——苏轼创作的哲理性来源
- 第五章 苏轼的诗创作
- 第六章 苏轼的词创作
- 第七章 苏轼的散文创作

苏轼诗选注

- 黄牛庙
- 辛丑十一月十九日，既与子由别于郑州西门之外马上赋诗一篇寄之
- 和子由澠池怀旧
- 石鼻城
- 眉坞
- 九月二十日微雪，怀子由第二首
- 王维、吴道子画
- 十二月十四日夜微雪，明日早往南溪小酌至晚
- 石苍舒醉墨堂
- 泗州僧伽塔
- 虞姬墓
- 游金山寺”
- 自金山放船至焦山
- 腊日游孤山访惠勤、惠思二僧
- 戏子由
- 雨中游天竺灵感观音院
- 六月二十七日望湖楼醉书五绝（选四）
- 望海楼晚景（选三）
- 梵天寺见僧守诠小诗，清婉可爱，次韵
- 吴中田妇叹
- 秀州报本禅院乡僧文长老方丈
- 法惠寺横翠阁
- 饮湖上初晴后雨二首（选一）
- 新城道中二首（选一）
- 於潜女
- 有美堂暴雨
- 八月十五看潮五绝（选二首）
- 陌上花三首并引

……
苏轼词选注
苏轼文选注
后记

<<苏东坡文集>>

章节摘录

苏轼是诗人，也是画师、书法家。

不仅艺事超绝，而且识见不凡。

其品鉴题咏之作，如谈诗之《读孟郊诗二首》、《书林逋诗后》等，论书之《石苍舒醉墨堂》、《孙莘老求墨妙亭诗》等，均至今传诵，而尤以题画诗量多质高。

“题画诗三唐间见，入宋寝多”（乔亿《剑溪说诗》），至东坡始成大观。

苏轼的题画诗既继承了杜甫题画诗的特点，又开拓了杜甫题画诗的畛域，赞画、写画、品画、论画，无所不能。

就内容与写法而言，大致可分为三种类型。

一种侧重于画境的再现。

这类题画诗着力于描摹的细致逼真，还原画面，传神达意。

如《韩干马十四匹》。

据南宋楼钥《攻愧集·题赵尊道渥洼图序》中说，他曾见李公麟摹本，画中马凡十六匹。

诗中所写，实际上也是此数。

题云“十四”，当为偶误。

“二马并驱攒八蹄，二马宛颈鬃尾齐；一马任前双举后，一马却避长鸣嘶。

老髯奚官骑且顾，前身作马通马语。

后有八匹饮且行，微流赴吻若有声。

前者既济出林鹤，后者欲涉鹤俯啄。

最后一匹马中龙，不嘶不动尾摇风。

”诗人以分合隐显的笔墨，写群马的各别姿态，摹其形，状其声。

“骑且顾”的奚官形象，映带前后，将画面的两大部分联系起来，显示了错落变化又完整统一的构图。

有时在再现中融进较多的想象，不但“作诗如见画”，而且补充、深化了画境。

如《惠崇春江晚景》（其一）：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

”《书李世南所画秋景》（其一）：“野水参差落涨痕，疏林欹倒出霜根。

扁舟一棹归何处？

家在江南黄叶村。

”一为鸭戏图，一为平远秋景。

春水暖意，为画笔所难到；河豚欲上，亦画面所未现。

诗人的理解和联想，增强了所题画幅的情趣和感染力。

“扁舟一棹归何处？

家在江南黄叶村。

”凭虚构想，远韵逸出，悠然无尽的情味，溢于画境。

一种侧重于画意的引发。

这类题画诗，直接写进了诗人的心声，或抒写际遇，或兼指社会，表现手法也丰富多彩。

如《高邮陈直躬处士画雁二首》，由画境推求画意，引发超越画意的联想。

洁身远避、俯仰自得的野雁身上，诗人看到了自己的投影，吐露了迭遭打击的苦闷和不随流俗的情怀。

其思想意绪穿插于咏雁画的过程中，交错呼应，自然协调。

再如《书王定国所藏烟江叠嶂图》，浮空积翠、云烟缭绕、林木扶疏、小桥野店的《烟江叠嶂图》，触发了诗人对贬谪黄州的往事回忆、“江山清空我尘土”的强烈对照，引出买田归隐之想。

由画境而真境，由读画而抒情，托物悲慨，脉络井然。

又如《戏书李伯时画御马好头赤》：“山西战马饥无肉，夜嚼长秸如嚼竹。

蹄间三丈是徐行，不信天山有坑谷。

<<苏东坡文集>>

岂如厩马好头赤，立杖归来卧斜日。
莫教优孟卜、葬地，厚衣薪橛入铜历。

”纪昀谓此诗“寓刺太直”。

或正着眼其社会不平的寄慨。

其实，诗人的迁想妙得，还在于曲折地抒发了他当时不恋于朝、力请外郡的心情。

可谓借题发挥，画外驰骋。

.....

<<苏东坡文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>