

<<紫禁丹青>>

图书基本信息

书名：<<紫禁丹青>>

13位ISBN编号：9787507833621

10位ISBN编号：7507833623

出版时间：2012-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：李湜

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<紫禁丹青>>

内容概要

清宫绘画是北宋宣和以后的又一繁盛期，画风独特而鲜明，作为一个独立的画派在中国绘画史上占有重要地位。

本书首次展示了乾隆、慈禧、众皇子(如康熙子允禧等)的画作及清宫密藏的其他画作，如郎世宁、安德义、克姑娘等西洋画家未曾面世的作品；讲述了围绕藏品鲜为人知的故事。

书中采用了大量的第一手资料，再现了清宫绘画的全貌，对于了解古代宫廷绘画也具有一定的借鉴作用。

<<紫禁丹青>>

作者简介

李滢，女，1963年11月出生于北京，祖籍山西省天镇县。
1988年在中央美术学院美术史论系获学士学位。
同年7月分配至北京故宫博物院，从事古代书画的研究、保管、陈列工作。

主要的研究专项是明清女性绘画史和晚清宫廷绘画史，目前已出版专著数部，并且在《故宫博物院院刊》、《文物》、《美术观察》、《美术研究》等国家级核心刊物上发表论文十余篇。其中2007年独立完成的《明清闺阁绘画研究》课题，曾被列入全国艺术科学“十五”规划“文化部重点课题”，并获得国家资助出版。
该课题探究了与明清女画家相关的诸多历史文化问题，从而为中国古代社会女性艺术史、生活史及文化史提供了新的思考视角与学术背景。

现任北京故宫博物院研究馆员、中国考古协会会员、中国博物馆协会会员。

<<紫禁丹青>>

书籍目录

引言

上编 紫禁城的绘画创作

一 皇室画家

热衷绘画的乾隆

附庸绘画的慈禧

妙于绘画的皇子

二 词臣画家

率真质朴的钱载

状元画家钱维城

笔墨丹青的群僚

三 西洋画家

一枝独秀的郎世宁

远渡重洋的传教士

来自美国的克姑娘

四 如意馆画家

如意馆的确立与画家的入宫途径

倍受乾隆恩宠的画家余省

乾隆朝御容像画家缪炳泰

晚清御容像画家沈振麟

沈贞及其《美人采莲图》

擅绘戏曲画的张恺

五 官掖女画家

中编 画院制度与规定

一 画家的等级制度

二 画家的奖罚制度

三 画院的审查制度

四 落款、钤印规定

下编 紫禁城的绘画收藏

一 真品

——以《石渠宝笈》著录的女画家作品为例

陈书作品

仇珠作品

文倬作品

周淑禧作品

二 贋品

——以《石渠宝笈》著录的女画家作品为例

马守真贋品

管道升贋品

.....

清代宫廷绘画简表

主要文献及论文、论著

后记

<<紫禁丹青>>

章节摘录

钱载（1708～1793），字坤一，取号甚多，号箴石，又号匏尊、万松居士、百福老人等，八十三岁时，取成亲王永理为其诗集所题句中“万苍翁”三字为号。

雍正十年（1732）中乡试副榜。

乾隆元年（1736）举鸿博，未用。

乾隆十七年（1752）中进士，改庶吉士，散馆授编修。

历任《续文献通考》纂修、詹事府少詹事、授内阁学士兼礼部侍郎、上书房行走、《四库全书》总阅之一、山东学政等职。

他直到乾隆四十八年（1783）七十六岁时，才以二品官衔告老还乡，家居十年后，于乾隆五十八年（1793）卒，享年八十六岁。

钱载画风的形成，主要受同乡女画家、大学士钱陈群之母陈书（号南楼老人）的启蒙。

入京为官后，又拜于蒋溥门下。

蒋溥（1708～1761），字质甫，号恒轩，江苏常熟人。

他是大学士蒋廷锡之子，雍正朝进士，任湖南巡抚、户部尚书协办大学士等职。

擅绘花草，得于家传，随意布置，多富生趣，为时人所重。

他也是乾隆朝重要的词臣画家。

钱载常与蒋氏探讨画理、切磋画艺。

钱载工绘兰竹花果等，作画迅捷，能在最短的时间内完成物象创作，以助一时之兴。

因而其画有“简”意：在构图上，景致无远、中、近景之分，缺少左右位置的穿插及空间的多层次表现，而是突出主题，直接绘物象的近景特写，如北京故宫博物院藏《墨桂图》扇、《花朵图》扇、《兰花图》扇等。

在技法上，采取以墨笔勾线，略加浓淡墨涂染的白描法。

这种白描法的绘制，免去了调色、晕色、染色等多种程序。

当然，钱载作为有较高艺术修养的文人画家，深知“因快就简”所造成的缺憾，于是，他在创作上注重气韵表现，从而以“气”补“简”。

物象虽然多信手点染，以没骨写出，但是行笔流畅，线条飘逸；墨色在行笔中自然显出浓淡、干枯的变化，从而令画面既充实又空灵，物象具有清雅的书卷之气，受到了时人的赞誉。

钱泳《履园丛话》评：钱载“工写生，不甚设色，兰竹尤妙，书卷之气溢于纸墨间，直在前明陈道复之上。”

蒋宝龄《墨林今话》记：“荐翁中年花卉雅艳淡逸，绝类瓯香仿元人之作。

其后独行己意，纵笔为兰竹杂卉，疏野洒落前无古人。

梁山舟学士尤喜之，尝品其所作：兰竹第一，菊次之，枯木又次之。

秦祖永《桐荫论画》言其画“笔意奔放，兀傲不群，所写兰石，最为超脱，画兰叶纵笔仰，神趣横溢”。

目前所知，清宫收藏的钱载画作有十余件，其中大部分是钱载为官期间献给乾隆皇帝之作，这也透露出乾隆皇帝与钱载之间特殊的君臣关系。

钱载自乾隆十七年（1752）中进士后，便入宫成为了乾隆皇帝的近臣，直至乾隆四十九年（1784），致仕回籍，在乾隆皇帝身边侍奉近三十年。

钱载能诗擅画、博学多才，同时又能秉公办事、勤政廉洁，因此，乾隆皇帝对他还是比较器重的。

之所以说乾隆皇帝对钱载的器重是“比较”，而不是“特别”，究其原因，主要是钱载不善于对乾隆皇帝察言观色，不能处处讨得乾隆皇帝的欢心。

最典型的事例是，乾隆四十五年（1780）的“祭告祭文事件”。

关于此事件，《清史稿》有记载，钱载的后裔钱霖所撰《嘉兴海盐钱氏人物史略》中也有解释：“乾隆四十五年，钱载奉命代表皇上祭祀历代帝王陵墓。

他查阅《吕氏春秋》、《水经注》等大量史料后，确信帝尧在位时定都平阳，死后也葬在平阳，尧陵在濮州只是史书上的传说。

<<紫禁丹青>>

同年十二月上书乾隆，称尧帝陵在山西平阳（现山西临汾市），不在山东濮州（现河南濮阳市）。

此疏一上，立时引起轩然大波。

乾隆皇帝如果接受钱载意见，不仅要改变祭祀地点和仪式，还等于承认此前清朝近一百五十年虔诚祭祀的不是尧帝，而是一个说不清楚是什么人的荒冢土丘，简直成了千古笑话，这对于一向以博古通今自诩的乾隆皇帝来讲，无论如何是无法接受的。

内阁大臣们在乾隆的授意下纷纷上疏回驳，钱载却书生气十足，不知就此住手，竟再次上疏坚持己见，遭到乾隆皇帝的严厉申斥。

”钱载还有两件为乾隆皇帝起草祭天祈谷的祈告仪注有误，而受到乾隆皇帝训斥之事。

总之，钱载以书生的憨愚本性和一些小的失误，令乾隆皇帝对他的赏识有所打折。

虽然钱载没有达到深得乾隆皇帝宠幸的地步，但是他的才学和秉公办事的能力，还是得到了乾隆皇帝的积极肯定，相继委以他翰林院编修、内阁学士、礼部右侍郎等重要官职，并且十余次让他充任会试、乡试正副主考官，为清王朝选拔人才。

同时，让他唱和御题诗，收其画作为宫中藏品等。

在乾隆皇帝收藏的钱载十余件画作中，有四件还被《石渠宝笈》著录，其中被《石渠宝笈续编》著录的有《乔松水仙》轴（又名《灵仙祝寿图》轴）；被《石渠宝笈三编》著录的有《梅花》轴（又名《墨梅御题图》轴）、《写玉田词意》轴、《桃实芝兰》轴（又名《蟠桃苓芝图》轴）。

现对它们简介如下，由此也可见乾隆皇帝对钱氏画作的喜爱之情。

《乔松水仙》轴，左侧绘苍松，松干挺拔峭立，向右出枝。

松下盛开的水仙簇拥着灵芝，一派欣欣向荣的景致。

水仙以双勾白描表现，它带露含香的秀骨清姿，被刻画得淋漓尽致。

松针的刻画，笔笔纵横交错，杂而不乱，显现出松树清高拔俗、自然天成的趣味。

全图淳朴稚拙而又洒脱雅逸，充分展示了钱载的画风特色。

《梅花》轴，其上有乾隆皇帝御题诗。

图绘梅花，纯用水墨，不施任何色彩，但注意了浓、淡、干、湿、焦的变化，画面给人以无色胜有色的斑斓之感。

从乾隆皇帝的题画诗“点点圈圈具生意，斜斜直直引吟肠”中可见，他对这位老臣的画作还是极为赞赏的，认为钱氏所绘的梅花不仅生动，而且富有诗意，达到了画中有诗的艺术境界。

《写玉田词意》轴，图绘坡地拳石，春兰蕙草。

设景布势简单，呈现钱载画作的构图特点。

自题五言诗一首，款：“籀石钱载写《玉田词意》，时年七十有九，丙午初夏。

”“丙午”是乾隆五十一年（1786），钱载是在乾隆四十八年（1783）七十六岁时告老还乡的，此图当属他退隐之后所作。

至于此图于何时、何种原因为皇室所藏，现已无法考证。

《桃实芝兰图》轴，此图无创作年款，但是据落款：“臣钱载恭画”，及钤：“臣”、“载”印而知，此图当是钱载任职期间献给乾隆皇帝的画作。

图绘硕果累累的桃树和郁郁正茂的灵芝、兰草。

在中国传统的题材画中，桃、灵芝都被赋予了长寿吉祥的寓意。

此图笔致松秀，颇得天然逸致，与乾隆皇帝的笔墨风格相近，这应是此画除寓意吉祥外，被乾隆皇帝所赏识的另一重要原因。

.....

<<紫禁丹青>>

编辑推荐

揭秘清宫绘画创作与收藏，最值得珍藏的清宫画作集。

《紫禁丹青：清宫绘画的创作与收藏》所收一百余幅绘画作品均为故宫典藏，其中五十余幅藏品首次面世，另外五十余幅也系传世精品；书名“紫禁丹青”为乾隆真迹；所有画作均从故宫藏画中扫描而得；《紫禁丹青：清宫绘画的创作与收藏》作者李湜为故宫博物院研究员，毕业于中央美院，是业内享有较高知名度的专业人士。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>