

<<虫蚀>>

图书基本信息

书名：<<虫蚀>>

13位ISBN编号：9787507835540

10位ISBN编号：7507835545

出版时间：2013-1

出版时间：中国国际广播出版社

作者：靳以

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<虫蚀>>

前言

浸沉于个人的情感之中，只为一些身边事紧紧地抓住，像一尾在网罟中游着的鱼，一直是没有能力全然冲到外间去。

我化费着我的精力，有的时候为了不能停下笔来就在桌上伏个整天，其结果是昏涨的头和酸痛的手，与一些留在纸上的墨迹：由自己所写出来的那些琐细的情感，自己都怕着去再读一遍，也就任它丢在一旁。

这样子我过了几年的日子；觉得十分汗颜地，这是我第五本印了出来的书。

可是我写了些什么出来呢？

我的友人曾经如此责难我，我自己也来问着自己。

即使我是为了真的情感才提起笔来，甚至于在写着时候，把眼泪流到纸上的时候也有过，可是对于读者大众我给了他们些什么呢？

我知道有些人在流着泪来读我的作品的，有些人为我那温柔的语调所打动；在我这面就没有更重要的事该写出来么？

在读者那一面，也不是没有更切要的事该告诉他们的。

现在我是走进社会的圈子里来了，这里，少男少女已经不是事件的核心，这里有各式各样活动着的人，在不同的生活方式之下，他们各有自己的苦痛，这种苦痛也是为我所习见的，为了想知道更多一点，我也会更细心地观察。

这些人的心不是一望即到的，每天在自己笑着，或是能使别人笑着的人，会有更深的苦蕴在心中。

于是我深深地悟到展在我眼前的已不是那狭小的周遭，而是广大无垠的天地。

只要我能张开我的眼睛，那将有无穷尽的事物在我眼前涌现。

这一本书，将结束了我旧日的作品。

在以前我的文章中，时常写到我一个友人，最近我知道了这个友人活得很好，而且可以说是成功了。

在这里，我将真心地祝福这个友人。

关于我的写作呢，我有许多友人该提起来的，他们给我以不同的帮助。

友人石，是我最该说起的一个人，他不只在这一面给我以无上的鼓励，还告诉着我在人生的途径中该如何来迈着步。

弟弟叶，曾经几次当着我完成了一篇文章，不能定题，他能在一读之后，给我一个恰宜的题目。

还有当着我为往情所缠绕，莫能自己，只过着昏沉沉的日子的时候，就有那么多亲切的眼睛在望着我，一个直性的友人还能逼着我提起笔来，要我抬起眼来看到远远的地方。

这本书，我想，该献与我这些友人们，尤其是我十几年来友人石。

一九三四，九，一日。

<<虫蚀>>

内容概要

《人文读与收藏·良友文学丛书：虫蚀》是现代著名作家靳以的一部小说集。

1934年由上海良友图书印刷公司出版。

集子中共收录9篇小说，分别是《没有用的人》《老人》《人文读与收藏·良友文学丛书：虫蚀》《游絮》《陨落》《天堂里》《烬》《下场》《离群者》。

其中《人文读与收藏·良友文学丛书：虫蚀》《游絮》《陨落》可称为《人文读与收藏·良友文学丛书：虫蚀》三部曲，写一个女人在社会与金钱腐蚀下一步步走向背叛的故事，充满了感伤、哀怨的格调。

如作者在《序》中说“现在我是走进社会的圈子里来了，这里，少男少女已经不是事件的核心”。这是上世纪30年代标志着靳以创作转向的一部作品集，读者从中可以看到作者创作转型的轨迹。

<<虫蚀>>

作者简介

靳以（1909—1959），现代著名作家，原名章方叙。

20世纪30年代写了许多反映小市民和知识分子生活，描写青年男女生活和爱情的小说。

后期作品中出现革命的倾向。

1949年后曾任人大代表，中国作家协会理事、书记处书记、作协上海分会副主席等职。

出版有《猫与短筒》《雾及其他》《血与火花》《圣型》《珠落集》《洪流》《前夕》《江山万里》，散文集《幸福的日子》《热情的赞歌》等。

<<虫蚀>>

书籍目录

没有用的人 老人 虫蚀 游絮 陨落 天堂里 烬 下场 离群者

<<虫蚀>>

章节摘录

版权页：“他的神情可真不差，眼睛是那么有神采……”这他可是只在自己的心中如此想着，并没有说出口来；而且这时候他觉着自己的嘴是变得笨了，（还好像有一点发着抖，）就是想说话也许一个字也不能说出来。

他像钉住了一样地望着那个肖像，那眼睛里冒着年青的神采；他的心为欣悦塞得满了，他的眼睛里一层一层地蒙着眼泪。

他的手，微微地战颤着。

许久之后，他才很吃力地，嗫嚅地问着：“你！

你，知道这下面说些什么话？”“我怎么能懂英文呢？

今天我还问过两个顾客，他们也不懂。

”他点着头，可是并没有把眼睛抬起来望着，当着亚利赛说话的时候。

“你是从哪里找来的呢？”“这是我从旧纸店买来包牛肉的，您不记得我总要用不少旧报纸么？

从前沙夏，就常欢喜到我那里去检着画报。

有一天一个老妇人到我那里买了一‘分得’的小牛肉，顺便拿了一张纸包给她，就看见这张像。

我又拿了另外一张给她包好，留下这张来，总想着给您送来看看，沙夏这孩子一个人在外面，倒像是都很好的。

”“也不见得吧，”他故意又把他的倔强显出来，“也许他是犯了罪的囚犯。

”在嘴里这样说着，心中却一点也没有这样想；为了在一个别人的眼前，总是要露出来他永远不会宽宥沙夏的。

“不是的，他一定还是自由地，高兴地生活着。

上帝保佑他这好心的孩子。

”亚利赛庄重地在胸前画着十字，于是就向他告别了。

他再三地说着道谢的话，把亚利赛送出门外，勉强地自己把门上了锁，关了电灯，摸摸索索地走向自己的卧室。

那晚上，虽然是很快地爬上了床，并没有立刻睡着。

他左一次右一次地看着那张肖像，因为握在手中的时候太久了，已经有着更多的绉褶，他把它舒坦地用手展弄，放在眼前看着，一直到他的眼睛因为过分的酸痛流着泪，他还是强自睁开望着。

那张肖像起始成为灰灰的一片了，他再也看不出那里是沙夏的嘴和鼻子，也看不见那光光的头发，他只得熄了灯，闭起眼睛来。

这样子他好像是忘记了自己的眼睛是张开或是紧闭，因为他看见了许多许多沙夏的脸在眼前闪动，他的耳朵也仿佛听到沙夏在叫着他的声音。

虽然是那么疲乏了，也是一翻身就爬起来；但是他立刻就知道了，这整个的房子里，只有他这么一个年老的人和一堆堆破败，老旧，无用的物品。

他扫兴地又躺了下去，渐渐地睡眠把他埋下去了。

<<虫蚀>>

编辑推荐

《虫蚀》是作者旧作风的结束，也可以说是新作风的开端。

<<虫蚀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>