

<<鲁迅代表作（上、下卷）>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅代表作（上、下卷）>>

13位ISBN编号：9787508010915

10位ISBN编号：7508010914

出版时间：2008-8

出版时间：华夏出版社

作者：鲁迅

页数：677

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅代表作(上、下卷)>>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了现实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。

因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。

本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。

本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。

这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。

我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。

本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。

众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。

恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。

本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

<<鲁迅代表作（上、下卷）>>

是为序。

珍陈建功2008.1.19

<<鲁迅代表作（上、下卷）>>

内容概要

本书分上下两册。

上册：收录鲁迅的小说和散文代表作《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《一件小事》、《阿Q正传》、《从百草园到三味书屋》等。

其中，《阿Q正传》从优胜记略、恋爱的悲剧、生计问题、从中兴到末路、革命、不准革命、大团圆等章节，让我们看到旧中国人们思想的麻木。

下册：鲁迅杂文具有透彻的思想洞察力、锐利的文化批判力和强烈的艺术感染力，通过不拘一格的形式，寓热情于冷峻之中的文笔，抨击了时政，鞭挞了习俗，揭示了生活的哲理。

<<鲁迅代表作（上、下卷）>>

作者简介

鲁迅（1881—1936），文学家，思想家和革命家。

原名周樟寿，字豫才，后改名树人，浙江绍兴人。

出生于破落地主家庭。

鲁迅是他1918年发表《狂人日记》时开始使用的笔名。

鲁迅在1898年到南京求学，1902年留学日本学医，后痛感于医治麻木的国民精神更重于医治肉体病痛，便改行提倡文艺运动。

1927年10月定居上海，从事文学写作，参与组织中国左翼作家联盟，成为中国左翼文化运动的实际领导者和旗帜，在与国民党文化“围剿”的斗争中成为中国文化革命的伟人。

<<鲁迅代表作(上、下卷)>>

书籍目录

鲁迅小传小说 狂人日记 孔乙己 药 明天 一件小事 头发的故事 风波 故乡 阿Q正传 端午节 白光 兔和猫 鸭的喜剧 社戏 祝福 在酒楼上 幸福的家庭 肥皂 长明灯 示众 高老夫子 孤独者 伤逝 弟兄 离婚 历史小说 补天 奔月 理水 采薇 铸剑 出关 非攻 起死 散文诗 《野草》 题辞 秋夜 影的告别 求乞者 我的失恋 复仇 复仇(其二) 希望 雪 风筝 好的故事 过客 死火 狗的驳诘 失掉的好地狱 墓碣文 颓败线的颤动 立论 死后 这样的战士 聪明人和傻子和奴才 腊叶 淡淡的血痕中 一觉 散文 阿长与《山海经》 五猖会 无常 从百草园到三味书屋 父亲的病 藤野先生 范爱农 《阿Q正传》的成因 我和《语丝》的始终 忆韦素园君 忆刘半农君 我的第一个师父 女吊 杂文 随感录二十五 三十五 三十六 三十八 我之节烈观 随感录三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十六 四十七 四十八 四十九 五十四 五十六 “来了” 五十七 现在的屠杀者 五十八 人心很古 五十九 “圣武” 六十一 不满 六十二 恨恨而死 六十三 “与幼者” 六十五 暴君的臣民 六十六 生命的路 我们现在怎样做父亲 智识即罪恶 估《学衡》 “以震其艰深” 所谓“国学” 即小见大 《呐喊》自序 娜拉走后怎样 未有天才之前 论雷峰塔的倒掉 再论雷峰塔的倒掉 青年必读书 忽然想到(一至四) 看镜有感 战士和苍蝇 夏三虫 忽然想到(五至六) 杂感 北京通信 导师 忽然想到(七至九) 灯下漫笔 杂忆 我的“籍”和“系” 补白 论“他妈的！” 《热风》题记 十四年的“读经” 这个与那个 《华盖集》题记 送灶日漫笔 谈皇帝“死地” 纪念刘和珍君 空谈 《华盖集续编》小引 《坟》题记 写在《坟》后面 无声的中国 略论中国人的脸 《朝花夕拾》小引 答有恒先生 可恶罪 魏晋风度及文章与药及酒之关系 小杂感 在钟楼上 《尘影》题辞 扁 柔石作《二月》小引 流氓的变迁 上海文艺之一瞥 以脚报国 宣传与做戏 《三闲集》序言 《二心集》序言 辱骂和恐吓决不是战斗 《两地书》序言 《自选集》自序 从讽刺到幽默 为了忘却的纪念 现代史 推背图 听说梦 从盛宣怀说到有理的压迫 夜颂 “吃白相饭” 我谈“堕民” 谚语 沙 《伪自由书》前记 四库全书珍本 由聋而哑 同意和解释 电影的教训 打听印象 吃教 小品文的危机 重三感旧 外国也有 世故三昧 捣鬼心传 《南腔北调集》题记 “京派”与“海派” 《准风月谈》前记 关于中国的两三件事 朋友 清明时节 论秦理斋夫人事 “……” “口口口口” 论补 倒提 拿来主义 买《小学大全》记 趋时和复古 从孩子的照相说起 中国人失掉自信力了吗 说“面子” 随便翻翻 骂杀与捧杀 《集外集》序言 《中国新文学大系》小说二集序 “文人相轻” 在现代中国的孔夫子 从帮忙到扯淡 论毛笔之类 《故事新编》序言 《花边文学》序言 《且介亭杂文》序言 《且介亭杂文二集》序言 我要骗人 死 关于太炎先生二三事 因太炎先生而想起的二三事 鲁迅主要著译书目

<<鲁迅代表作（上、下卷）>>

章节摘录

狂人日记某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。

劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。

因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。

持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。

语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。

间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。

记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。

至于书名，则本人愈后所题，不复改也。

七年四月二日识。

一今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。

才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。

不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二今天全没月光，我知道不妙。

早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。

还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。

一路上的人，都是如此。

其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。

前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。

我想我同小孩子有什么仇，他也这样。

忍不住大声说，“你告诉我！”

他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。

赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。

但是小孩子呢？

那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。

这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。

这是他们娘老子教的！

<<鲁迅代表作（上、下卷）>>

编辑推荐

《鲁迅代表作(套装上下册)》为《中国现代文学百家》丛书之鲁迅代表作《鲁迅代表作》和《随感录》。

《中国现代文学百家》是中国现代文学馆《中国现代文学百家》编委会于1977年开始编纂的介绍中国现代文学史上著名作家的主要代表作的丛书，书后附有作者的小传和主要著译书目，是了解作家生平、作品风格、主要作品的一部文学丛书。

首批三十部，先期介绍三十位作家，由北京华夏出版社出版发行。

<<鲁迅代表作（上、下卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>