

<<中国现代文学百家 - 郁达夫>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学百家 - 郁达夫>>

13位ISBN编号：9787508010977

10位ISBN编号：7508010973

出版时间：1997

出版时间：华夏出版社

作者：郁达夫

页数：312

字数：318000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学百家 - 郁达夫>>

内容概要

郁达夫的文学活贯穿了从五四运动和抗日战争的几个重要时期，从最初表现青年的苦闷，逐渐扩大到反映劳动人民的不幸，他的作品真实而深刻地反映了他那个时代的部分精神面貌。

本书收录郁达夫最精华的小说和散文，包括小说名篇《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《银灰色的死》、《迟桂花》等，内附郁达夫小传和主要著作书目，超值阅读收藏。

<<中国现代文学百家 - 郁达夫>>

作者简介

郁达夫（1895-1945），原名郁文，浙江富阳人。

1913年赴日本留学，1921年参与发起成立创造社，1922年毕业于东京帝国大学经济部。

回国后参加编辑《创造》季刊、《创造周报》等刊物。

1923年起在北京大学、武昌师范大学等校任教。

1930年发起并加入中国自由运动大同盟，参加中国左翼作家联盟。

1933年初加入中国民权保障同盟。

1938年底赴新加坡，从事报刊编辑和抗日救亡工作。

1942年流亡到苏门答腊，1945年日本投降后被日本宪兵秘密杀害。

1952年，中央人民政府追认为“为民族解放殉难的烈士”。

郁达夫的创作风格独特，成就卓著，尤以小说和散文著称。

代表作为《沉沦》、《采石矶》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《迟桂花》、《迷羊》、《她是一个弱女子》、《出奔》等。

<<中国现代文学百家 - 郁达夫>>

书籍目录

郁达夫小传
小说
银灰色的死
沉沦
茫茫夜
采石矶
茑萝行
春风沉醉的晚上
薄奠
烟影
过去
微雪的早晨
迟桂花
出奔
散文
还乡记
还乡后记
给一位文学青年的公开状
一个人在途上
感伤的行旅
钓台的春昼
杭江小历纪程
浙东景物纪略
西游日录
出昱岭关记
游白岳齐云之记
屯溪夜泊记
桐君山的再到
南游日记
雁荡山的秋月
超山的梅花
花坞
龙门山路
扬州旧梦寄语堂
国道飞车记
西溪的晴雨
郁达夫主要著作书目

<<中国现代文学百家 - 郁达夫>>

章节摘录

银灰色的死上雪后的东京，比平时更添了几分生气。
从富士山顶上吹下来的微风，总凉不了满都男女的白热的心肠。
一千九百二十年前，在伯利恒的天空游动的那颗明星出现的日期又快到了。
街街巷巷的店铺，都装饰得同新郎新妇一样，竭力的想多吸收几个顾客，好添些年终的利泽。
这正是贫儿富主，一样多忙的时候。
这也是逐客离人，无穷伤感的时候。
在上野不忍池的近边，在一群乱杂的住屋的中间，有一间楼房，立在澄明的冬天的空气里。
这一家人家，在这年终忙碌的时候，好象也没有什么生气似的。
楼上的门窗，还紧紧的闭在那里。
金黄的日球，离开了上野的丛林，已经高挂在海青色的天体中间，悠悠的在那里笑人间的多事了。
太阳的光线，从那紧闭的门缝中间，斜射到他的枕上的时候，他那一双同胡桃似的眼睛，就睁开了。
他大约已经有二十四五的年纪。
在黑漆漆的房内的光线里，他的脸色更加觉得灰白，从他面上左右高出的颧骨，同眼下的深深的眼窝看来，他却是一个清瘦的人。
他开了半只眼睛，看看桌上的钟，长短针正重垒在X字的上面。
开了口，打了一个呵欠，他并不知道他自家是一个大悲剧的主人公，又仍旧嘶嘶的睡着了。
半醒半觉的睡了一忽，听着间壁的挂钟打了十一点之后，他才跳出被来。
胡乱地穿好了衣服，跑下了楼，洗了手面，他就套上了一双破皮鞋，跑出外面去了。
他近来的生活状态，比从前大有不同的地方。
自从十月底到如今。
两个月的中间，他总是每昼夜颠倒的要到各处酒馆里去喝酒。
东京的酒馆，当炉的大约都是十七八岁的少妇。
他虽然知道她们是想骗他的金钱，所以肯同他闹，同他玩的，然而一到了太阳西下的时候，他总不能在家里好好的住着。
有时候他想改过这恶习惯来，故意到图书馆里去取他平时所爱读的书来看，然而到了上灯的时候，他的耳朵里，忽然会有各种悲凉的小曲儿的歌声听见起来。
他的鼻孔里，会有脂粉，香油，油沸鱼肉，香烟醇酒的混合的香味到来。
他的书的字里行间，忽然会跳出一个红白的脸色来。
一双迷人的眼睛，一点一点的扩大起来。
同蔷薇花苞似的嘴唇，渐渐儿的开放起来，两颗笑靥，也看得出来了。
洋磁似的一排牙齿，也看得出来了。
他把眼睛一闭，他的面前，就有许多妙年的妇女坐在红灯的影里，微微的在那里笑着。
也有斜视他的，也有点头的，也有把上下的衣服脱下来的，也有把雪样嫩的纤手伸给他的。
到了那个时候，他总会不知不觉的跟了那只纤手跑去，同做梦的一样，走了出来。
等到他的怀里有温软的肉体坐着的时候，他才知道他是已经不在图书馆内了。
昨天晚上，他也在这样的一家酒馆里坐到半夜过后一点钟的时候，才走出来，那时候他的神志已经不清了。
在路上跌来跌去的走了一会，看看四面并不能看见一个人影，万户千门，都寂寂的闭在那里，只有一行参差不齐的门灯，黄黄的在街上投射出了几处朦胧的黑影。
街心的两条电车的路线，在那里放磷火似的青光。
他立住了足，靠着了大学的铁栏杆，仰起头来就看见了那十三夜的明月，同银盆似的浮在淡青色的空中。
他再定睛向四面一看，才知道清静的电车线路上，电柱上，电线上，歪歪斜斜的人家的屋顶上，都洒满了同霜也似的月光。
他觉得自家一个人孤冷得很，好象同遇着了风浪后的船夫，一个人在北极的雪世界里漂泊着的样子。

<<中国现代文学百家 - 郁达夫>>

背靠着了铁栏杆，他尽在那里看月亮。

看了一会，他那一双衰弱得同老犬似的眼睛里，忽然滚下了两颗眼泪来。

去年夏天，他结婚的时候的景象，同走马灯一样，旋转到他的眼前来了。

三面都是高低的山岭，一面宽广的空中，好象有江水的气味蒸发过来的样子。

立在山中的平原里，向这空空荡荡的方面一望，人们便能生出一种灵异的感觉来，知道这天空的底下，就是江水了。

在山坡的煞尾的地方，在平原的起头的区中，有几点人家，沿了一条同曲线似的青溪，散在疏林蔓草的中间。

在一个多情多梦的夏天的深更里，因为天气热得很，他同他新婚的夫人，睡了一会，又从床上爬了起来，到朝溪的窗口去纳凉去。

灯火已经吹灭了，月光从窗里射了进来。

在藤椅上坐下之后，他看见月光射在他夫人的脸上。

定睛一看，他觉得她的脸色，同大理白石的雕刻没有半点分别。

看了一会，他心里害怕起来，就不知不觉的伸出了右手，摸上她的面上去。

“怎么你的面上会这样凉的？”

“轻些儿吧，快三更了，人家已经睡着在那里，别惊醒了他们。”

“我问你，唉，怎么你的面上会一点儿血色都没有的呢？”

“所以我总是要早死的呀！”

听了她这一句话，他觉得眼睛里一霎时的热了起来。

不知是什么缘故，他就忽然伸了两手，把她紧紧的抱住了。

他的嘴唇贴上她的面上的时候，他觉得她的眼睛里，也有两条同山泉似的眼泪在流下来。

他们两人肉贴肉的泣了许久，他觉得胸中渐渐儿的舒爽起来了，望望窗外看，远近都洒满了皎洁的月光。

抬头看看天，苍苍的天空里，有一条薄薄的云影，浮漾在那里。

“你看那天河。”

“大约河边的那颗小小的星儿，就是我的星宿了。”

“什么星呀？”

“织女星。”

“说到这里，他们就停着不说下去了。”

两人默默地坐了一会，他又眼看着那一颗小小的星，低声的对她说：“我明年未必能回来，恐怕你要比那织女星更苦咧。”

他靠住了大学的铁栏杆，呆呆的尽在那里对了月光追想这些过去的情节。

一想到最后的那一句话，他的眼泪更连续不断的流了下来。

他的眼睛里，忽然看得见一条溪水来了。

那一口朝溪的小窗，也映到了他的眼睛里来。

沿窗摆着的一张漆的桌子，也映到了他的眼睛里来。

桌上的一张半明不灭的洋灯，灯下坐着的一个二十岁前后的女子，那女子的苍白的脸色，一双迷人的大眼，小小的嘴唇的曲线，灰白的嘴唇，都映到了他的眼睛里来。

他再也支持不住了，摇了一摇头，便自言自语的说：“她死了，她是死了，十月二十八日那一个电报，总是真的。”

十一月初四的那一封信，总也是真的。

可怜她吐血吐到气绝的时候，还在那里叫我的名字。

“一边流泪，一边他就站起来走，他的酒已经醒了，所以他觉得冷起来。”

到了这深更半夜，他也不愿意再回到他那同地狱似的家里去。

他原来是寄寓在他的朋友的家里的，他住的楼上，也没有火钵，也没有生气，只有几本旧书，横摊在黄灰色的电灯光里等他，他愈想愈不愿意回去了，所以他就慢慢的走上上野的火车站去。

原来日本火车站上的人是通宵不睡的，待车室里，有火炉生在那里，他上火车站去，就是想去烤火去

<<中国现代文学百家 - 郁达夫>>

的。

一直的走到了火车站，清冷的路上并没有一个人同他遇见，进了车站，他在空空寂寂的长廊上，只看见两排电灯，在那里黄黄的放光。

卖票房里，坐着了二三个女事务员，在那里打呵欠。

进了二等待车室，半醒半睡的坐了两个钟头，他看看火炉里的火也快完了。

远远的有机车的车轮声传来。

车站里也来了几个穿制服的人在那里跑来跑去的跑。

等了一会，从东北来的火车到了。

车站上忽然热闹了起来，下车的旅客的脚步声同种种的呼唤声，混作了一处，传到他的耳膜上来，跟了一群旅客，他也走出火车站来了。

出了车站，他仰起头来一看，只见苍色圆形的天空里，有无数星辰，在那里微动，从北方忽然来了一阵凉风，他觉得有点冷得难耐的样子。

月亮已经下山了。

街上有几个早起的工人，拉了车慢慢的在那里行走，各店家的门灯，都象倦了似的还在那里放光。

走到上野公园的西边的时候，他忽然长叹了一声。

朦胧的灯影里，息息索索的飞了几张黄叶下来，四边的枯树都好象活了起来的样子，他不觉打了一个冷噤，就默默的站住了。

静静儿的听了一会，他觉得四边并没有动静，只有那辘辘的车轮声，同在梦里似的很远很远，断断续续的仍在传到他的耳朵里来，他才知道刚才的不过是几张落叶的声音。

他走过观月桥的时候，只见池的彼岸一排不夜的楼台都沉在酣睡的中间。

两行灯火，好象在那里嘲笑他的样子。

他到家睡下的时候，东方已经灰白起来了。

中这一天又是一天初冬好天气，午前十一点钟的时候，他急急忙忙的洗了手面，套上了一双破皮鞋，就跑出到外面来。

在蓝苍的天盖下，在和软的阳光里，无头无脑的走了一个钟头的样子，他才觉得饥饿起来了。

身边摸摸看，他的皮包里，还有五元余钱剩在那里。

半月前头，他看看身边的物件，都已卖完了，所以不得不把他亡妻的一个金刚石的戒指，当入当铺。

他的亡妻的最后的这纪念物，只质了一百六十元钱，用不上半个月，如今也只有五元钱存在了。

“亡妻呀亡妻，你饶了我吧！”

他凄凉了一阵，羞愧了一阵，终究还不得不想到他目下的紧急的事情上去。

他的肚里尽管在那里叽哩咕噜的响。

他算算看这五元余钱，断不能在上等的酒馆里去吃得醉饱。

所以他就决意想到他无钱的时候常去的那一家酒馆里去。

那一家酒家，开设在植物园的近边，主人是一个五十光景的寡妇，当炉的就是这老寡妇的女儿，名叫静儿。

静儿今年已经是二十岁了。

容貌也只平常，但是她那一双同秋水似的眼睛，同白色人种似的高鼻，不识是什么理由，使得见过她一面的人，总忘她不了。

并且静儿的性质和善得非常，对什么人总是一视同仁，装着笑脸的。

她们那里，因为客人不多，所以并没有厨子。

静儿的母亲，从前也在西洋菜馆里当过炉的，因此她颇晓得些调味他妙诀。

他从前身边没有钱的时候，大抵总跑上静儿家里去的，一则因为静儿待他周到得很，二则因为他去惯了，静儿的母亲也信用地，无论多少，总肯替他挂账的。

他酒醉的时候，每对静儿说他的亡妻是怎么好，怎么好，怎么被他母亲虐待，怎么的染了肺病，死的时候，怎么的盼望他。

说到伤心的地方，他每流下泪来，静儿有时候也肯陪他哭的。

他在静儿家里进出，虽然还不上两个月，然而静儿待他，竟好象同待几年前的老友一样了。

<<中国现代文学百家 - 郁达夫>>

静儿有时候有不快活的事情，也都告诉他的。

据静儿说，无论男人女人，有秘密的事情，或者有伤心的事情的时候，总要有一个朋友，互相劝慰的能够讲讲才好。

他同静儿，大约就是一对能互相劝慰的朋友了。

半月前头，他也不知道从什么地方听来的，只听说静儿“要嫁人去了”。

他因为不愿意直接把这话来问静儿，所以他只是默默的在那里察静儿的行状。

因为心里有了这一条疑心，所以他觉得静儿待他的态度，比从前总有些不同的地方。

有一天将夜的时候，他正在静儿家坐着喝酒，忽然来了一个三十来岁的男人。

静儿见了这男人，就丢下了他，去同那男人去说话去。

静儿走开了，所以他只能同静儿的母亲去说些无关紧要的闲话。

然而他一边说话，一边却在那里注意静儿和那男人的举动。

等了半点多钟，静儿还尽在那里同那男人说笑，他等得不耐烦起来，就同伤弓的野兽一般，匆匆的走了。

自从那一天起，到如今却有半个月的光景，他还没有上静儿家里去过。

同静儿绝交之后，他喝酒更加喝得厉害，想他亡妻的心思，也比从前更加沉痛了。

“能互相劝慰的知心好友，我现在上哪里去找得出这样的一个朋友呢！”

近来他于追悼亡妻之后，总要想到这一段结论上去。

有时候他的亡妻的面貌，竟会同静儿的混到一处来。

同静儿绝交之后，他觉得更加哀伤更加孤寂了。

他身边摸摸看，皮包里的钱只有五元余了。

他就想把这事作了口实，跑上静儿的家里去。

一边这样的想，一边他又想起“坦好直”（Tannhaeuser）里边的“盍县罢哈”（Wolfram von Eschenbach）来。

“千古的诗人盍县罢哈呀！”

我佩服你的大量。

我佩服你真能用高洁的心情来爱‘爱利查陪脱’。

“想到这里，他就唱了两句“坦好直”里边的唱句，说。

Dort ist sienahe dich ihr ungestoert !

So flieht fuer dieses LebenMir jeder Hoffnung schein !

（Wagner's tannhaeuser）（你且去她的裙边，去算清了你们的相思旧债！

）（可怜我一生孤冷！

你看那镜里的名花，又成了泡影！

念了几遍，他就自言自语的说：“我可以去的，可以上她的家里去的，古人能够这样的爱她的情人，我难道不能这样的爱静儿么？”

看他的样子，好象是对了人家在那里辩护他目下的行为似的，其实除了他自家的良心以外，却并没有人在那里责备他。

迟迟的走到静儿家里的时候，她们母女两个，还刚才起来。

静儿见了他，对他微微的笑了一脸，就问他说：“你怎么这许久不上我们家里来？”

他心里想说：“你且问问你自家看吧！”

但是见了静儿的那一副柔和的笑容，他什么也说不出来了，所以他只回答说：“我因为近来忙得非常。”

静儿的母亲听了他这一句话之后，就佯瞋佯怒的问他说：“忙得非常？”

静儿的男人说近来你倒还时常上他家里去喝酒去的呢。

静儿听了她母亲的话，好象有些难以为情的样子，所以对她母亲说：“妈妈！”

他看了这些情节，就追问静儿的母亲说：“静儿的男人是谁呀？”

“大学前面的那一家酒馆的主人，你还不知道么？”

他就回转头来对静儿说：“你们的婚期是什么时候？”

<<中国现代文学百家 - 郁达夫>>

恭喜你，希望你早早生一个儿子，我们还要来吃喜酒哩。

”静儿对他呆看了一忽，好象要哭出来的样子。

停了一会，静儿问他说，“你喝酒么？”

”他听她的声音，好象是在那里颤动似的。

他也忽然觉得凄凉起来，一味悲酸，仿佛象晕船的人的呕吐，从肚里挤上了心来。

他觉得一句话也说不出口了，只能把头点了几点，表明他是想喝酒的意思。

他对静儿看了一眼，静儿也对他看了一眼，两人的视线，同电光似的闪发了一下，静儿就三脚两步的跑出外面去替他买下酒的菜去了。

静儿回来了之后，她的母亲就到厨下去做菜去，菜还没有好，酒已经热了。

静儿就照常的坐在他面前，替他斟酒，然而他总不敢抬起头来看静儿一眼，静儿也不敢仰起头来看他。

静儿也不言语，他也只默默的在那里喝酒。

两人呆呆的坐了一会，静儿的母亲从厨下叫静儿说：“菜做好了，你拿了去吧！”

”静儿听了这话，却兀的仍是不动。

他不知不觉的偷看了一眼，静儿好象是在那里落泪的样子。

他胡乱的喝了几杯酒，吃了几盘菜，就歪歪斜斜的走了出来。

外边街上，人声嘈杂得很。

穿过了一条街，他就走到了一条清静的路上。

走了几步，走上一处朝西的长坡的时候，看看太阳已经打斜了。

远远的回转头来一看，植物园内的树林的梢头，都染成了一片绛黄的颜色。

他也不知是什么缘故，对了西边地平线上溶在太阳光里的远山，和远近的人家的屋瓦上的残阳，都起了一种惜别的心情。

呆呆的看了一会，他就回转了身，背负了夕阳的残照，向东的走上长坡去了。

同在梦里一样，昏昏的走进了大学的正门之后，他忽听见有人叫他说：“Y君，你上哪里去！”

年底你住在东京么？”

<<中国现代文学百家 - 郁达夫>>

编辑推荐

《郁达夫代表作》由华夏出版社出版。

第一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文这史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及《郁达夫代表作》编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。

本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。

本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。

这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。

我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。

本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。

众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。

恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。

本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>