

<<老舍代表作（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<老舍代表作（全二册）>>

13位ISBN编号：9787508010984

10位ISBN编号：7508010981

出版时间：2008-8

出版时间：华夏出版社

作者：老舍

页数：730

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老舍代表作（全二册）>>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了现实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。

因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。

本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。

本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。

这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。

我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。

本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。

众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。

恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。

本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

<<老舍代表作（全二册）>>

是为序。
陈建功2008.1.19

<<老舍代表作（全二册）>>

内容概要

《骆驼祥子》叙述了一名年轻好强、充满理想的人力车夫希望通过个人的奋斗改变自己卑微的地位，几经挫折，几番挣扎，终于沦为都市混混儿的故事。

《我这一辈子》讲述了北平城里一个旧警察的一生。

作品以清末至解放前近五十年的历史为线索，从一个侧面表现了旧中国近半个世纪的变迁，呈现了一幅幅既有历史纵深感，又有社会广阔度的、饱含世态炎凉的风情画。

<<老舍代表作（全二册）>>

作者简介

老舍（1899-1966），原名舒庆春，字舍予，北京人。

1924年赴英国，任伦敦大学东方学院中文讲师，同时进行文学创作。

1937年，其代表作优秀长篇小说《骆驼驼样子》问世。

1944年开始创作以沦陷了的北平为背景的长篇巨著《四世同堂》。

新中国建立后，他创作了话剧《方珍珠》、《龙须沟》、《茶馆》、《春华秋实》、《西望长安》、《女店员》、《红大院》、《全家福》、《神拳》等。

1951年北京市人民政府授予他“人民艺术家”称号。

<<老舍代表作（全二册）>>

书籍目录

《骆驼祥子》 老舍小传 长篇小说 二马 猫城记 骆驼祥子《我这一辈子》 长篇小说 离
婚 中篇小说 月牙儿 我这一辈子 短篇小说 马裤先生 微神 有声电影 也是三角 柳
屯的 上任 老字号 末一块钱 丁 断魂枪 散文 一些印象（节选） 抬头见喜 小麻雀
哭白滌洲 想北平 我的几个房东 南来以前 小型的复活（自传之一章） 著者略历 一
封信 生日 宗月大师 诗人 自述 敬悼许地山先生 家书一封 文艺与木匠 我的母亲
双十 文牛 痴人 致王冶秋老舍主要著作书目

<<老舍代表作（全二册）>>

章节摘录

二马一马威低着头儿往玉石牌楼走。走几步儿，不知不觉的就愣磕磕的站住一会儿。抬起头来，有时候向左，有时候向右，看一眼。他看什么呢？他不想看什么，也真的没看见什么。他想着的那点事，像块化透了的鳔胶，把他的心整个儿糊满了；不但没有给外面的东西留个钻得进去的小缝儿，连他身上肌肉的一切动作也满没受他的心的指挥。他的眼光只是直着出去，又直着回来，他早把世界忘了，他恨不得世界和他自己一齐消灭了，立刻消灭了，何苦再看呢！猛孤丁的他站定不走啦。站了总有两三分钟，才慢慢的把面前的东西看清楚了。“啊，今天是礼拜。”他自己低声儿说。礼拜下半天，玉石牌楼向来是很热闹的。绿草地上和细沙垫的便道上，都一圈一圈儿的站满了人。打着红旗的工人，伸着脖子，张着黑粗的大毛手，扯着小闷雷似的嗓子喊“打倒资本阶级”。把天下所有的坏事全加在资本家的身上，连昨儿晚上没睡好觉，也是资本家闹的。紧靠着这面红旗，便是打着国旗的守旧党，脖子伸得更长，（因为戴着二寸高的硬领儿，脖子是没法缩短的。）张着细白的大毛手，拼着命喊：“打倒社会党，”“打倒不爱国的奸细”，把天下所有的罪恶都摆在工人的肩膀上，连今天早晨下雨，和早饭的时候煮了一个臭鸡蛋，全是工人搞的结果。紧靠着这一圈儿是打蓝旗的救世军：敲着八角鼓，吹着小笛儿，没结没完的唱圣诗。他们赞美上帝越欢，红旗下的工人嚷的约加劲。有时候圣灵充满，他们唱的惊天动地，叫那边红旗下的朋友不得不用字黄上找不出来的只骂街。紧靠着救世军便是天主教讲道的，再过去还有多少圈儿：讲印度独立的，讲赶快灭中国的，讲自由党复兴的；也有什么也不讲，大伙儿光围着个红胡子小乾老头儿，彼此对看着笑。红旗下站着的人们，差不多是小泥烟袋嘴里一叼，双手插在裤兜儿里；台上说什么，他们点头赞成什么。站在国旗下面听讲的，多半是戴着小硬壳儿黑呢帽，点头咂嘴的嘟囔着：“对了！”“可不是！”“有时候两个人说对了劲，同时说了来：“对了！””，还彼此挤着眼，一咧嘴，从嘴犄角儿挤出个十分之一的笑。至于那些小圈儿就不像这些大圈儿这么整齐一致。他们多半是以讨论辩驳为主体，把脑瓜儿挤热羊似的凑在一块儿，底着声儿彼此嚼争理儿。此外单有一群歪戴帽，横眉立目的年轻小伙子，绕着这些小圈儿，说俏皮话，打哈哈，不为别的，只为招大家一笑，露露自己的精细。圈儿外边围着三五成群的巡警，都是一边儿高，一样儿的大手大脚，好象伦敦的巡警的一母所生的哥儿们。

<<老舍代表作（全二册）>>

编辑推荐

《老舍代表作(套装上下册)》收集了老舍的主要作品《骆驼祥子》、《猫城记》、《月牙儿》、《微神》、《丁》等，以具有独特的幽默风格和浓郁的民族色彩，以及从内容到形式的雅俗共赏而赢得了广大的读者。

<<老舍代表作（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>