

<<郭沫若代表作（上下）>>

图书基本信息

书名：<<郭沫若代表作（上下）>>

13位ISBN编号：9787508011042

10位ISBN编号：750801104X

出版时间：2008-8

出版时间：华夏出版社

作者：郭沫若 著

页数：598

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郭沫若代表作（上下）>>

内容概要

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文这史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。

本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。

本丛书在品种数量上是目前为止最为止最为宏大的中国现代文学作品书系。

这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。

我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。

本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。

众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。

恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。

本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

<<郭沫若代表作（上下）>>

作者简介

郭沫若（1892 - 1978）原名郭开贞，四川乐山人。

中国现代著名作家、诗人、剧作家。

本书收入其新旧体诗60余首，古诗今译10篇，历史剧4部，散文、小说10余篇。

新诗《女神之再生》、《凤凰涅槃》等开一代诗风，堪称中国现代新诗的奠基之作；历史剧《棠棣之花》、《孔雀胆》是他的代表作，借古喻今，成为浪漫主义戏剧的典范。

<<郭沫若代表作（上下）>>

书籍目录

《凤凰涅槃》 郭沫若小传 新诗 女神之再生 凤凰涅槃 天狗 心灯 炉中煤——眷
念祖国的情绪 无烟煤 日出 晨安 笔立山头展望 浴海 立在地球边上放号 地
球，我的母亲！
雪朝——读Carlyle：《The Hero as Poet》的时候 光海 梅花树下醉歌——游日本太宰府
演奏会上 夜步十里松原 我是个偶像崇拜者 太阳礼赞 夜 死 Venus 新月与
白云 死的诱惑 蜜桑索罗普之夜歌 霁月 春之胎动 《星空》献诗 星空 洪水
时代 月下的司芬克司——赠陶晶孙 苦味之杯 静夜 偶成 新月 雨后 天上的
市街 黄海中的哀歌 仰望 瓶（节选） 朋友们相聚在囚牢里 恼怒的葡萄 我们在
赤光之中相见 述怀 我想起了陈涉吴广 峨嵋山上的白雪 巫峡的回忆 罪恶的金字塔
水牛赞 旧体诗 残月黄金梳 春寒 春愁 少年忧患 暴虎辞 哀时古调 题
刘海粟山水画 归国杂吟 惨目吟 百虎图 华禽吟 和老舍原韵并赠三首 倔强赞
中国有诗人 孔丘 古诗今译 周南卷耳 唐风扬之水 唐风绸缪 唐风葛生 秦风
蒹葭 陈风宛丘 陈风东门之池 陈风东门之杨 陈风月出 陈风泽陂 历史剧 湘累
孤竹君之二子 棠棣之花 孔雀胆《反正前后》 散文 梦与现实 夕暮 水墨画
山茶花 墓 芍药及其他 银杏 小说 残春 Lobenicht的塔 叶罗提之墓 喀尔
美萝姑娘 秦始皇将死 齐勇士比武 月光下 波 自传 反正前后 北伐途次 后
记郭沫若主要著译书目

<<郭沫若代表作（上下）>>

章节摘录

壁上的时钟敲打着四下了。

博多湾水映在太阳光下，就好象一面极大的分光图，划分出无限层彩色。

几只雪白的帆船徐徐地在水上移徙。

我对着这种风光，每每想到古人扁舟载酒的遗事，恨不得携酒两瓶，坐在那明帆之下尽量倾饮了。

正在我凝视海景的时候，楼下有人扣门，不多一刻，晓芙走上楼来，说是有位从大阪来的朋友来访问我。

我想我倒有两位同学在那儿的高等工业学校读书。

一位姓黎的已经回了国，还有一位姓贺的我们素常没通过往来，怕是他来访问我来了，不然，便会是日本人。

我随同晓芙下楼，远远瞥见来人的面孔，他才不是贺君，但是他那粉白色的皮肤，平滑无表情的相貌，好象是我们祖先传来的一种烙印一样，早使我知道他是我们黄帝子孙了。

并且他的颜面细长，他的隆准占据中央三分天下有其二的疆域。

他洋服的高领上又还露出一半自由无领的蝥蛄，所以他给我的第一印象，就好象一只匀色的山羊。

待我走到门前，他递一张名片给我。

我拿到手里一看，恰巧才是“白羊”两字，倒使我几乎失声而笑了。

白羊君和我相见后，他立在门次便向我说道：——“你我虽是不曾见过面，但是我是久已认得你的人。

我的同学黎君，是你从前在国内的同学，他常常谈及你。

”几年来不曾听说过四川人谈话了，听着白羊君的声音，不免隐隐起了一种恋乡的情趣。

他又接着说道：——“我是今年才毕业的，我和一位同学贺君，他也是你从前在国内的同学，同路回国。

”——“贺君也毕了业吗？”

”——“他还没有毕业，他因为死了父亲，要回去奔丧。

他素来就有些神经病，最近听得他父亲死耗，他更好象疯了的一般，见到人就磕头，就痛哭流涕，我们真是把他没法。

此次我和他同船回国，他坐三等，我坐二等，我时常走去看顾他。

我们到了门司，我因为要卖些东西，上岸去了，留他一个人在船上。

等我回船的时候，我才晓得他跳了水。

”——“甚么？”

跳了水？

”我吃惊地反问了一声。

白羊君接着说道：“倒幸好有几位水手救起了他，用捞钩把他钩出了水来。

我回船的时候，正看见他们在岸上行人工呼吸，使他吐水，他倒渐渐地苏醒转来了。

水手们向我说，他跳水的时候，脱了头上的帽子，高举在空中画圈，口中叫了三声万岁，便扑通一声跳下海里去了。

”白羊君说到他跳水的光景还用同样的手法身势来形容，就好象逼真地亲眼见过的一样。

——“但是船医来检验时，说是他热度甚高，神经非常兴奋，不能再继续航海，在路上恐不免更有意外之虞。

因此我才决计把他抬进就近的一家小病院里去。

我的行李通同放在船上，我也没有工夫去取，便同他一齐进了病院了。

入院已经三天，他总是高烧不退，每天总在摄氏四十度上下，说是尿里又有蛋白质，怕是肺炎、胃脏炎，群炎并发了。

所以他是命在垂危。

我在门司又不熟，很想找几位朋友来帮忙，明治专门学校的季君我认得他，我不久要写信去。

他昨天晚上又说起来，说是‘能得见你一面，便死也甘心’，所以我今天才特地跑来找你。

<<郭沫若代表作（上下）>>

”白羊君好不容易才把来意说明了，我便请他同我上楼去坐，因为往门司的火车要六点多钟才有，我们更留着白羊君吃了晚饭再同去，晓芙便往灶下去弄饭去了。

好象下了一阵骤雨，突然晴明了的夏空一样，白羊君一上楼把他刚才的焦灼，忘在脑后去了。

他走到窗边去看望海景，极口赞美我的楼房。

他又踱去踱来，看我房中的壁画，看我壁次的图书。

他问我：“听说你还有两位儿子，怎么不见呢？”

”我答道：“邻家的妈妈把他们引到海上去玩耍去了。”

”我问他：“何以竟能找得到我的住所？”

”他答道：“是你的一位同学告诉我的。”

我从博多驿下车的时候，听说这儿在开工业博览会，我是学工的人，我便先去看博览会来，在第二会场门首无意之间才遇着你一位同学，我和他同过船，所以认得。

是他告诉了我，我照着他画的路图找了来。

你这房子不是南北向吗？

你那门前正有一眼水井，一座神社，并且我看见你楼上的桌椅，我就晓得是我们中国人的住所了。

不是你同学告诉我的时候，我还会到你学校去问呢。

”同他打了一阵闲话，我告了失陪，也往楼下去帮晓芙弄饭去了。

六点半钟的火车已到，晓芙携着一个儿子，抱着一个儿子，在车站上送行。

车开时，大的一个儿子，要想跟我同去，便号哭起来，两只脚儿在月台上蹴着如象踏水车一般。

我便跳下车去，抱着他接吻了一回，又跳上车去。

车已经开远了，母子三人的身影还伫立在月台上不动。

我向着他们不知道挥了多少回数的手，等到火车转了一个大弯，他们的影子才看不见了。

火车已飞到海岸上来，太阳已西下，一天都是鲜红的霞血，一海都是赤色的葡萄之泪。

我回头过来，看见白羊君脱帽在手，还在向车站方面挥举，我禁不住想起贺君跳海的光景来。

<<郭沫若代表作（上下）>>

媒体关注与评论

闻一多：若讲新诗，郭沫若君的诗才配称新呢，不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远，最要紧的是他的精神完全是时代的精神——20世纪底时代的精神。

<<郭沫若代表作（上下）>>

编辑推荐

中国现代文学作家中，没有另外一个人，像《郭沫若代表作(套装上下册)》作者郭沫若那样亲身经历那么多关联着历史的重大事件，像他那样活跃在中国现代史的各个关键时刻。

<<郭沫若代表作（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>