

<<中国现代文学百家--废名代表作>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学百家--废名代表作>>

13位ISBN编号：9787508015385

10位ISBN编号：750801538X

出版时间：1998-8-1

出版时间：华夏出版社

作者：废名

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学百家--废名代表作>>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早。

五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。

因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

<<中国现代文学百家--废名代表作>>

内容概要

废名创作以短篇和长篇小说为主，多描写作者熟悉的南中国乡间“平凡的人和平凡的事”。作品中“没有紧张激烈的情节，没有叱咤风云的英雄，没有残暴凶残的恶人，没有奔放澎湃的热情，没有华贵绚丽的辞藻”，在不经意间营造出一种如淡淡的画、如恬静的诗、如舒缓的小夜曲般的迷人氛围。

若隐若现的不忘参禅悟道的隐士之影深藏字里行间，更增添了作品恍若隔世的浪漫而又浓郁的田园风味和乡土气息，恰如周作人所言，是适合坐在树荫下阅读的美文。

所以说，其把一种独具韵味和风格的将诗情画意融入小说之中的散文化小说创作推到了极至，以至于有时候人们很难将其小说和散文严格地区分开来。

也许这正是其被称为“文体家”的魅力所在。

可以毫不夸张地说，其创作以及受其影响的沈从文、何其芳、卞之琳等人的某些创作，已经成为中国现代文学史上别有光彩、引人注目的一道风景。

本书收录了废名的小说和散文代表作。

<<中国现代文学百家--废名代表作>>

作者简介

废名（1901-1967），作家。

原名冯文炳，湖北黄梅人。

曾任北大中文系教授，是二十世纪三十年代颇具影响的京派作家。

代表作有《竹林的故事》、《桥》、《莫须有先生传》、《莫须有先生坐飞机以后》等。

他的小说以“散文化”闻名，融西方现代小说技法和中国古典诗文笔调于一炉，文辞简约幽深，兼具平淡朴讷和生辣奇僻之美，这种独特的创作风格被誉为“废名风”，在中国现代小说发展史上产生过较大影响。

<<中国现代文学百家--废名代表作>>

书籍目录

废名小传短篇小说 柚子 浣衣母 我的邻舍 初恋 竹林的故事 河上柳 桃园 菱荡 毛儿的爸
爸 四火 文公庙 枣 墓 工作长篇小说 桥 莫须有先生传散文 说梦 《泪与笑》序 北平通
信 黄梅初级中学同学录序三篇 教训 打锣的故事 五祖寺废名著作书目

<<中国现代文学百家--废名代表作>>

章节摘录

竹林的故事出城一条河，过河西走，坝脚下有一簇竹林。

竹林里露出一重茅屋，茅屋两边都是菜园：十二年前，他们的主人是一个很和气的汉子，大家呼他老程。

那时我们是专门请一位先生在祠堂里讲《了凡纲鉴》，为得拣到这菜园来割菜，因而结识了老程。

老程有一个小姑娘，非常的害羞而又爱笑，我们以后就借了割菜来逗她玩笑。

我们起初不知道她的名字，问她，她笑而不答。

有一回见了老程呼“阿三”，我才挽住她的手：“哈哈，三姑娘！”

“我们从此就呼她三姑娘。”

从名字看来，三姑娘应该还有姊妹或兄弟，然而我们除掉她的爸爸同妈妈，实在没有看见别的谁。

一天我们的先生不在家，我们大家聚在门口掷瓦片，老程家的捏着香纸走我们的面前过去，不一刻又望见她转来，——不笔直地循走原路，勉强带笑地弯近我们：“先生！”

替我看看这签。

“我们围着念菩萨的绝句，问道，“你求的是什么呢？”

“她对我们诉一大串，我们才知道她的阿三头上本来还有两个姑娘，而现在只要让她有这一个，不再三朝两病的就好了。”

老程除了种菜，也还打鱼卖。

四五月间，霪雨之后，河里满河山水，他照例拿着摇网走到河边的一个草墩上，——这墩也就是老程家的洗衣裳的地方，因为太阳射不到这来，一边一棵树交荫着成一座天然的凉棚。

水涨了，搓衣的石头沉在河底，剩现绿团团的坡，刚刚高过水面，老程老像乘着划船一般站在上面把摇网朝水里兜来兜去；倘若兜着了，那就不移地转过身倒在挖就了的荡里，——三姑娘的小小的手掌，这时跟着她的欢跃的叫声热闹起来，一直等到碰跳碰跳好容易给捉住了，才又坐下草地望着爸爸。

编辑推荐

《废名·代表作:竹林的故事》的作者废名，他的小说简洁到了极点，他说自己在写作表现手法上“分明受了中国诗词的影响，写小说同唐人写绝句一样，不肯浪费语言”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>