

<<旅途>>

图书基本信息

书名：<<旅途>>

13位ISBN编号：9787508015569

10位ISBN编号：7508015568

出版时间：2008-10

出版时间：华夏出版社

作者：路翎

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了现实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

本书收入他的中篇小说5篇、短篇小说13篇、散文2篇。

其中《嘉陵江畔的传奇》为第一次入集作品。

路翎是胡风派的代表性小说家，笔下人物众多。

主要是写处于生活绝境中的流浪汉，表现他们身上迸发的强悍力量和精神奴役的创伤。

他所要的并非只是历史事变的记录，而是历史事变下面的精神世界的汹涌的波澜和它们来根去向，是那火辣辣的心灵在历史命运这个无情的审判者面前搏斗的经验。

作者简介

路翎（1923—1994）原名徐嗣兴。

江苏南京人。

1940年曾任国民政府经济部矿冶研究所职员、煤焦办事处职员，南京中大学文学系讲师，1949年后历任中国青年艺术剧院创作组组长，中国剧协剧本创作室专业作家，1955年因受胡风冤案牵连，错划为反革命集团成员，1980年平反，后任中国戏剧出版社编审。

中国作协第二、四届理事。

1937年开始发表作品。

1981年加入中国作家协会。

著有长篇小说《财主的儿女们》，中篇小说《饥饿的郭素娥》，短篇小说集《朱桂花的故事》、《初雪》、《求爱》，话剧剧本《英雄母亲》、《祖国在前进》等。

<<旅途>>

书籍目录

路翎小传中篇小说 谷 棺材 罗大斗的一生 两个流浪汉 嘉陵江畔的传奇短篇小说 “要塞”退出以后——一个年轻“经纪人”的遭遇 契约 人权 可怜的父亲 王家老太婆和她的小猪 瞎子 感情教育 一封重要的来信 幸福的人 旅途 老的和小的 屈辱 泡沫散文 从重庆到南京 危楼日记路翎主要著作书目

<<旅途>>

章节摘录

“没有油了，每天一盏油怎么够用？”

”沉默了好久之后他说。

他的声音粗糙而嘶哑，而且那音调也十分异样。

他已是在自己的感情和思想的微妙的语言里沉醉，因而不习惯于外界的声音了。

“油我房里有的，我跟你送来，今天还要做什么吗？”

”左莎摩弄着指甲，诚笃地、深情地望着他。

“不……”林伟奇站在左莎的暗影里，俯下了脸，“你再坐一下吧。

”“不早了。

我今天上了五个钟点的课……”“哦。

”“他们讨厌得很啊！”

”左莎说，慵倦地站起来。

“哦，他们说了什么吗？”

”“你这家伙！”

……”左莎想说什么，但是又犹豫地离开了它——离开了恋人的苛责的权利；她的眼睛凝视了一下昏弱的灯火，又转向林伟奇，“今天开校务会议的时候不是你上街去了？”

他们又吵了架；王得民要看徐混蛋的账，说他赚买书的钱跟灯油费。

他们吵得厉害极了。

还有，密斯陈说女职员倒马桶的学校不开钱……”她把手扬开，激昂起来了，“钱，钱，钱……哼，她们教小孩子呀！”

……他们说你……”“我怎么？”

”“你不负行政的责。

……我替你解释了，还是那次跟徐明先的纠纷。

”“我当然不能负这个责。

……我嫌恶它。

这并不是由于我的浪漫的情感，不是的，”他突然停顿下去，在泥地上以沉重的步武徘徊着——在这里触着他的内心的严重的东西了；他骚乱而兴奋，以压抑着的声调继续说，“这就是，这就是中国的现实……我完全明白。

……”他走到灯前，像要拥抱光线似的张开手臂，“我要离开这里了！”

”左莎惆怅地望着他。

她突然觉得沉重。

他的话里某一部分显然较之爱情，倒是伤害了她的矜持心。

他是时常这样说的，虽然在说了这话的十秒钟之后，他就会因意识到自己的可恶的夸张而感到痛苦。

虽然在左莎面前，这刺激性的话只会遭到沉默甚至冷漠的反响，因而事后使他惶恐懊丧，但他仍然时常遏制不住地这么说。

媒体关注与评论

路翎所要的并不是历史事变的记录，而是历史事变下面的精神世界的汹涌的波澜和它们来根去向，是那火辣辣的心灵在历史命运这个无情的审判者面前搏斗的经验。

——胡风

<<旅途>>

编辑推荐

《旅途》为中国现代文学百家沉钟书系之一，由华夏出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>