第一图书网, tushu007.com

<<丁西林代表作：一只马蜂>>

图书基本信息

书名：<<丁西林代表作：一只马蜂>>

13位ISBN编号：9787508016320

10位ISBN编号：7508016327

出版时间：2009-1-1

出版时间：华夏出版社

作者：丁西林

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。
30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。
在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。
最早。
五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。
这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。
其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。
随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。
许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。
“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。
“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。
随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。
毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。
贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。
与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。
每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。
其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。
因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

内容概要

独幕喜剧《一只马蜂》等，反映丁知识分子和市阶层的日常生活。
以清新喜人的形式、轻松幽默的风格、机智风趣的语言，赢得了广大读者和观众。

作者简介

丁西林（1893—1974），原名丁燮林，字巽甫，江苏省泰兴县人。
著名剧作家。
白幼喜爱文艺，在英国留学期间阅读了大量欧洲戏剧、小说名著。
归国后从事业余戏剧创作，成为“五四”以来致力于喜剧创作有影响的剧作家之一。
解放以后，长期从事对外文化交流工作。
在繁忙工作的间隙仍坚持不懈的探索戏剧的创作与发展，在形式和内容上进行多方面的尝试，创作出多部话剧、舞剧、歌舞剧及新篇戏曲等。

<<丁西林代表作：一只马蜂>>

书籍目录

丁西林小传独幕剧　一只马蜂　亲爱的丈夫　酒后　压迫　瞎了一只眼　北京的空气　三块钱国币多幕剧　　等太太回来的时候　妙峰山丁西林主要著译书目

章节摘录

原先生 静庵，那恰恰是你。
任太太 他说：“ 我不承认中国的旧戏有男女合演的必要。
反对的人，无非是说，男人表演男性，女人表演女性，总要比男人表演女性，女人表演男性，格外的合情合理。
这种见解是非常的高明。
可惜的是他们那话，缺少了一点根据。
他们先就承认中国旧戏里面，有男性女性之分；但是中国的旧戏里面，就没有什么男性，什么女性。
中国旧戏里面，只有两种怪物，——是的，两种怪物——一种是张了口大喉咙嚷的，一种是逼着口尖喉咙叫的；一种是把头发卷在脑袋后面，一种是把它挂在鼻子底下；一种走的是中国的‘ 八 ’字，一种走的是亚拉伯的‘ 8 ’字。
事实既然是如此，我不知道男女合演的必要在哪里？
”他说完这几句话，赞成的，反对的，鼓掌喝彩，全场一致。
因此现在一班走亚拉伯“ 8 ”字的人，都保全他们的饭碗。
（少顿）那时会场的一个犄角儿里，坐着一个美丽无比的妇人，头上戴了一顶帽子，身上穿的一件旗袍，就连她也不得不佩服他的聪明。
原先生 静庵，那就是她。
任先生 现在你来报复我？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com