

<<焚书>>

图书基本信息

书名：<<焚书>>

13位ISBN编号：9787508017891

10位ISBN编号：7508017897

出版时间：2009-1

出版时间：华夏出版社

作者：李拓之

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了现实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。

因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。

本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。

本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。

这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。

我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。

本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。

众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。

恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。

本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

<<焚书>>

是为序。

<<焚书>>

内容概要

李拓之，福州人，生年不详，于1983年逝世。

1927年毕业于福州第一中学，父亲去世后接做报纸编辑工作维持家计，后与友人合办野火文艺社，同时开始阅读新文艺刊物并写作。

曾与邓拓通信，深受其影响。

李拓之一生命运多舛，在心境苦闷中写了很多旧体诗词。

1948年，辑印创作的历史小说12篇出版，名《焚书》，入“南极文丛”。

本书收入其小说17篇；诗歌34首。

<<焚书>>

书籍目录

李拓之小传小说 《焚书》自序 听水 招魂 焚书 变法 文身 束足 埋香 溺色 惜死 阳狂  
投暮 摧哀 李陵文学评论 李长吉诗研究 李义山无题诗解 水浒绰号解诗歌 流亡诗草 春柳  
词抄 无题(30律) 夜坐昙华林 过成都 夜泊巫山 夜过白帝城 剑门关 过剑门 过岳阳 登  
长沙岳麓山看红叶 寄母 渝州怀古 自笑 沙坪引 出蜀吟 重游金陵 怀亡友 西湖怀古 第一  
山拜候邓鸥予老伯 游故宫感赋 寒殊偕予游天坛有作 横越秦川 山楼夜起 中秋夜倚楼望水月  
大田纪旅 送兆苏弟赴美游学 题红楼梦 咏红楼梦本事李拓之主要著作书目

## &lt;&lt;焚书&gt;&gt;

## 章节摘录

听水是深秋的下弦月，光华格外清冷。

音乐家师涓穿一领白衫，背着琴囊，走到荒野上。

他今天走了六十多里的路程，人是太累了，急于要休息。

虽则他承卫灵公的好意，给他一匹坐骑，那是白额的秋霜马。

但他生怕传世之宝的古琴在马上撞坏了，因此时而下马来走走，连马夫也觉得厌烦之至。

荒野长着林莽。

暧昧的月光下，四面仿佛是无涯际的乱草，其间波涛般起伏着嶙嶙的怪石，辨不清那是陈年的墓碣抑是野人的石堡。

秋霜马停了蹄不再前走了，师涓急得打了几鞭，马便窜起来，奔向深草丛中，踢着绊马蹄的石头，几乎教他跌下去，蔓草刺着马腹，秋霜拉起耳朵耸着鼻子，嘶了一声。

卫灵公的车驾也到了，那驾前的黑母马，听见前面的马叫，一直寻着声音走过来。

“呃，君王。

今晚歇在哪里呢？

”师涓把缰绳拉得紧紧的。

“喔，马也乏了吧。

”卫灵公叫马夫停下来。

连侍臣仆御在内，一共七个人。

后面还有一大批人，也许赶不上，也许已早在中途停下了。

“前面有路么？

”卫灵公倚着靠手的轼木，向四围望一下。

“君王。

尽是乱草哩！

”马夫说。

“哦。

月光好得很，休息一会……”大家跳下车驾，师涓也跳下马。

彼此弯了腰，摩着大腿，真的，两腿都发麻了。

“君王。

这里有路。

”、一个马夫说。

大家随着他的鞭子方向看去，果然在草缝中隐隐约约一条路。

因为草长得高，又是夜里，被掩蔽得看不见。

大家向草缝中走去，马夫牵了马，两边侍臣用长袖子拂开了草。

“君王。

这是什么呀？

”师涓看见前面白茫茫的一片。

“那是水啊，江水啊。

”“这里是濮水，我们已经进入郑国边界了。

”

<<焚书>>

编辑推荐

《焚书:李拓之代表作》为“中国现代文学百家”之李拓之代表作——《焚书》。

疾风般的霍察一声，鱼玄机的头被砍下来了。

在暴雷似的彩声和掌声中，她看见自己张着大口，牙齿在磕磕磕地打颤，喷泉般的鲜血流满地上，被枯涸的秋草沙和泥所吸干，发出吱吱的声响，那眼睛睁得圆瞪瞪，似乎在愤怒在悲哀在咒诅：这衰颓的青春，这燥渴的生命。

——《埋香》

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>