

<<左传故事（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<左传故事（上下册）>>

13位ISBN编号：9787508034140

10位ISBN编号：7508034147

出版时间：2004-5

出版时间：华夏出版社

作者：左丘明

页数：730

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<左传故事（上下册）>>

### 内容概要

《左传》的作者，司马迁和班固都说是左丘明，并说他是鲁太史。有人认为这个左

丘明就是《论语》中提到的与孔子同时的左丘明。

但对此，唐代以后颇有人怀疑，现在

一般认为是战国初年无名氏的作品。

其记事年代大体与《春秋》相当，只是后面多十七年。

与《春秋》的大纲形式不同，《左传》相当系统而具体地记述了这一时期各国的政治、军事、外交等方面的重大事件。

本书从《左传》中选出三百多个精彩的历史故事，用通俗易懂的平实语方娓娓道来，传达出古代先人的智慧、勇气、精神与风采，引领青少年读者感受那已经远去了的文明留给今人的无尽的财富、自豪与尊严。

著名画家为故事配上了精美的插图，直观形角地高扬出原著的精髓与神韵。

<<左传故事（上下册）>>

书籍目录

兄弟与母亲交换人质联手打郑国石大义灭亲郑庄公伐宋郑庄公伐许羽父弑君华父督乱国周王中箭少师  
祸国太子忽两谢婚以逸待劳女婿杀丈人厉公复位替兄赴死文姜夫人瓜熟时节兄弟争位曹刿论战南宫之  
乱息妫与子元晋国内江楚文王与鬻拳郑厉公勤王庆父乱鲁卫懿公申生失位借道陷害申侯晋公子出逃二  
次借道太子倾碰壁夷吾回国里克自杀借粮 多事之秋太子圉继位重耳出逃兄弟争位泓水之战晋文公二三  
事引狼入室晋文公勤王.....

## &lt;&lt;左传故事(上下册)&gt;&gt;

## 编辑推荐

《左传故事(上下册)》：《左传》原名《左氏春秋》，后人将它配合《春秋》作为解经之书，称《春秋左氏传》，简称《左传》。

它与《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》合称“春秋三传”。

但是，《公羊传》和《谷梁传》纯用义理解释《春秋》，而《左传》实质上是一部独立撰写的史书。只是后人将它与《春秋》配合后，可能做过相应的处理。

一些专门解释《春秋》“书法”而与史实无关的文字，显然是后加的。

作为一部历史著作，《左传》有鲜明的政治与道德倾向。

其观念较接近于儒家，强调等级秩序与宗法伦理，重视长幼尊卑之别，同时也表现出“民本”思想。书中虽仍有不少讲天道鬼神的地方，但其重要性却已在“民”之下。

如桓公六年文引季梁语：“夫民神之主也。

是以圣王先成民而后致力于神。

”庄公三十二年文引史嚚语：“国将兴，听于民将亡，听于神。

”此类议论，都是作者所赞同的。

诸子散文（尤其《孟子》）也有类似的议论，可以看出这是春秋战国时代一种重要的思想进步。

但应该看到，所谓“民本”思想是有具体背景的。

在春秋战国大兼并的时代，“民”作为财赋和士兵的来源，其人口众寡直接关系到国力的盛衰。

而当时北方诸国，仍处于地广人稀的状态国与国之间，也不存在封锁的疆界，“民”可以自由迁徙。故争取民众，甚至比占领土地更为首要。

《孟子》记载，梁惠王对“邻国之民不加少，寡人之民不加多”很感焦急，便是此意。

说到底，这还是从统治者的利益来考虑的。

作者所信奉的准则始终贯穿于对历史事件与历史人物的评述，可谓褒贬分明。

书中不少地方揭示了统治阶级中某些人物暴虐淫侈的行为，也表彰了许多忠于职守、正直和具有远见的政治家。

总体上说，作者要求担负有领导国家责任的统治者，不可逞一己之私欲，而要从整个统治集团和他们所拥有的国家的长远利益考虑问题，这些地方都反映出儒家的政治理想。

但是，试图用简截鲜明的道德观念评价复杂的历史，难免要遇到麻烦。

最明显的，对于各国间频繁的战争，作者总是要首先辨明双方在道义上的曲直是非，并将此同胜负结果直接联系起来，企图说明正义之师必胜的道理。

然而事实上，当时的战争多是因各国间争夺土地与人口而发生的，如果一定要以简单的儒家道德标准衡量，只能如孟子所说“春秋无义战”且一场具体战争的胜负，也很难归结于道义上的原因。

因而作者勉强作出的评述，常显得迂腐可笑。

如晋楚城濮之战，晋文公为诱敌深入，助长敌方的骄傲懈惰之气，故意“退避三舍”，这本是一项巧计书中却指责楚军统帅子玉步步进逼作为国君的晋文公，是“君退臣犯，曲在彼矣”，故不能不失败。

这不但毫无道理，亦不能适用于其他类似的情况。

《左传》虽不是文学著作，但从广义上看，仍应该说是中国第一部大规模的叙事性作品。

比较以前任何一种著作，它的叙事能力表现出惊人的发展。

许多头绪纷杂、变化多端的历史大事件，都能处理得有条不紊，繁而不乱。

其中关于战争的描写，尤其为后人称道。

写得最为出色的，便是春秋时代著名的五大战役。

作者善于将每一战役都放在大国争霸的背景下展开，对于战争的远因近因，各国关系的组合变化，战前策划，交锋过程，战争影响，以简练而不乏文采的文笔一一交代清楚。

这种叙事能力，无论对后来的历史著作还是文学著作，都是具有极重要意义的。

《左传》所记外文辞令也很精彩。

这一类文字照理应该有原始的官方记录作为依据，但必然也经过作者的重新处理，才能显得如此精炼。

## &lt;&lt;左传故事（上下册）&gt;&gt;

、严密而有力。

与《尚书》乃至《国语》所记言辞相比，差别是很明显的。

最突出的例子，要数“烛之武退秦师”一节。

整篇说辞不到二百字，却抓住秦国企图向东发展而受到晋国阻遏的处境，剖析在秦、晋、郑三国关系中，秦唯有保全郑国作为在中原的基地，才能获得最大利益，于是轻而易举地瓦解了秦晋两大国的联盟，挽救了已经必亡无疑的郑国，至今读来，仍是无懈可击。

这是世界外交史上运用地缘政治学的一个很早的杰出范例。

从文学上看，《左传》最值得注意的地方，还在于它记叙历史事件与历史人物时，不完全从史学价值考虑，而是常常注意到故事的生动有趣，常常以较为细致生动的情节，表现人物的形象。

这些都是显著的文学因素。

一般说来，史籍记载中，愈是细致生动的情节，其可信程度愈低。

因为这一类细节，作为历史材料的价值不大，在发生的当时或稍后，也不大可能被如实地记载下来。

尤其所谓“床第之私”、“密室之谋”，更不可能是实录。

由此我们可以推想：《左传》作者所依据的材料，虽主要出于史官记录，但也有不少原来就是社会上以各种方式流传着的历史故事，其中已经包含了若干虚拟的成分在完成这部著作的过程中，作者又根据自己对历史的悬想、揣摩，添加了不少内容。

当然，这种虚拟和揣摩，不同于小说、戏剧的虚构，它是完全依附于历史的，是为了更好地表现历史，并表现作者的历史观念。

但不能说，这里就没有追求一种“故事趣味”以满足作者自身和读者的搜奇心理的潜在意识。

人们对故事的兴趣，是产生文学的基本动力之一故事情节、人物描写，也是小说和戏剧的基本要素。

在整个中国文学史上，小说与戏剧的产生相当迟，但与此有关的文学因素，却不可能很迟才出现。

只不过它借了历史著作的母胎孕育了很久才分离出来。

而《左传》正是第一部包含着丰富的这一类文学因素的历史著作，它直接影响了《战国策》、《史记》的写作风格，形成文史结合的传统。

这种传统既为后代小说、戏剧的写作提供了经验，又为之提供了丰富的素材。

<<左传故事（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>