

<<招摇>>

图书基本信息

书名：<<招摇>>

13位ISBN编号：9787508035383

10位ISBN编号：7508035380

出版时间：2004-8

出版时间：华夏出版社

作者：（日）笠原美智子

页数：219

字数：170000

译者：何积惠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<招摇>>

内容概要

《招摇——另类人体宣言》一书鲜明地贯穿着西方女性主义立场。书中各篇文章是在她作为日本东京都摄影博物馆展览策划人期间（任职期间为1989年到2002年，现调任为东京都现代艺术博物馆策划人）所写的有关包括日本在内的西方现代摄影与当代摄影的展览图录论文与摄影评论文章。

在东京都摄影博物馆任职期间，笠原女士策划了大量高质量的摄影展览。这些展览包括了作为纯粹摄影的摄影与作为当代艺术的摄影这两个方面的艺术实践。这些展览不仅对日本国内的当代艺术发展产生了重要影响，而且也在国际摄影界与当代艺术界引起广泛注意，并奠定了她作为当代西方摄影现场的重要人物的坚实基础。

作者简介

笠原美智子，1957年生于日本长野县。

明治学院大学社会学系毕业。

曾在美国芝加哥哥伦比亚大学研究生院学硕士课程（专攻摄影）。

现为东京都现代美术馆策展人、东京造型大学非专职讲师。

在东京都摄影美术馆参与策划的展览会，主要有《面对未知的自我——现代女性自拍像》展（1991）、《来自社会边缘的美国纪实摄影》（1991）、《会说话的风景》展（1993）、《社会性别——来自记忆的深渊》展（1996）、《阿尔弗雷德·施蒂格利茨和他的朋友们》展（1997）等。

主要译著有：乔治·莱温斯基《人体摄影史》（与伊藤俊治合译）日本PARCO出版社（1989）、约翰·巴杰尔《观察这一回事》（主编：饭泽耕太郎）白水社（1993）、罗伯特·索比艾泽克《照相机之眼》（主编：横江文宪；合译者：安田笃生）淡文社（1995）等。

与人合作的论著有：《裘迪·戴特：专题作品集》讲谈社（1992）、《摄影家时代1——摄影家的诞生和19世纪摄影》（迪莫西·奥萨利凡）（编辑：大岛洋；与人合著）洋泉社（1993）、《摄影家时代2——被记录的都市和时代》（保罗·斯特兰德）（编辑：大岛洋；与人合著）洋泉社（1994）、《世界摄影家101人》（编辑：大岛洋；与多木浩二合著）新书馆（1997）、《美术与社会性别——不对称的视线》（漫谈石内都和神藏美子的作品）（编辑：千野香织、铃木杜几子、马口明子；与人合著）布流凯社（1997）、《与时代对抗的摄影》（青弓社，2002年）等。

书籍目录

写真是男人的东西吗？

——为笠原美智子《招摇——另类人体宣言》序女性记忆的深渊 ——写在中译本出版之际 笠原美智子“女眼”宣言第一章 变迁的性观念 一 捕捉“女人气息的心灵快门” 二 现代孤独 三 父亲投下的阴影 四 灵与肉：奥基芙与施蒂格利茨 五 面对未来的自我 ——现代女性自由像 六 《性依存叙事曲》 ——南·戈尔丁访谈录第二章 另类人体宣言 一 视奸论 ——现代人体摄影 二 镜头还说了什么 三 心宽体胖的女权主义者 四 男性裸体 ——约翰·科普兰斯的冲击 五 同性恋表现：艾滋病时代的肖像 第三章 来自记忆的深渊 一 记忆：种族、民族 二 记忆：战争 三 记忆：交叉文化后记

<<招摇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>