

<<鸳鸯谱>>

图书基本信息

书名：<<鸳鸯谱>>

13位ISBN编号：9787508038858

10位ISBN编号：7508038851

出版时间：2006-1

出版时间：华夏出版社

作者：高阳

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鸳鸯谱>>

作者简介

高阳(1922—1992)，台湾已故著名作家。

本名许晏骈，字雁冰，笔名望君、吏鱼，生于钱塘望族。

大学未毕业，入空军军官学校，当了空军军官。

1948年随军赴台湾。

曾任国民党军队参谋总长王叔铭的秘书。

退伍后任台湾《中华日报》主编，还一度出任《中央日报》特约主笔。

高阳擅长史实考据，曾以“野翰林”自道。

他的成就不仅在于评史述史，更重要的是将其史学知识用于创作历史小说。

1962年，高阳应邀于联合报副刊连载《李娃》，此部作品不但一鸣惊人，也成了高阳协史小说的滥觞。

尔后发表的《慈禧全传》及胡雪岩三部曲《胡雪岩》、《红顶商人》、《灯火楼台》，更确立了他当代首席历史小说家的地位。

高阳一生著作一共有两百余部，约105册。

高阳历史小说不仅注重历史氛围的营造，情节跌宕，旨在传神，写人物时抓住特征，寥寥数语，境界全出。

<<鸳鸯谱>>

书籍目录

袋中人 小红拂雪媒女 贞子歌凤还巢 解差与犯妇

<<鸳鸯谱>>

章节摘录

书摘袋中人 “您老找人?” “我住店。

”米文信说。

一大早来住店的也有，掌柜不以为意，只拉长了嗓子喊：“招呼客人哪!” “来了，来了!”有个伙计奔了上来，向米文信略一打量，随即陪笑问道：“您老尊姓?打哪儿来?” “我姓米。

从三原来。

” “我叫刘二。

米大爷的行李在哪儿?” “我没有行李。

” “牲口呢?”刘二指着拴在店门外一棵歪脖子树上的黑驴问，“那是你老骑来的吧?等我把它先牵到槽头上去了，再来招呼您老——兵荒马乱的，畜牲比人值钱；一转眼就叫人牵走了。

‘马鹞子’的部下——” “刘二!”有人大喝一声，倒把米文信吓一大跳，转脸看时，但见掌柜怒容满面，“你要作死啊!简直就是溺壶嘴，不管臭不臭，别别别倒个没完。

”米文信知道，就是为刘二提了“马鹞子”三个字；他也有些怕事，看一看四周，没有谁像“马鹞子的部下”，替刘二也替他自己放下了心。

再看刘二时，吐一吐舌头窘笑着：“米大爷，”他一面顺手摘下一把掸土的布掸子，一面招呼，“您老跟着我来!” “小二哥!”米文信喊住他说，“慢一点，我有话。

” “是了!”刘二站住脚，“您老吩咐吧!” “我要个单间。

” “单间有。

”刘二把两手空空、旧袍布鞋的米文信又打量了一眼，然后用提醒的语气说：“房钱可不一样噢!”

“得多少钱一天?” “价钱不等，得看大小。

” “小一点不要紧。

”米文信略有些忸怩地，“要独院儿的才好。

”这一说，刘二可又注意了：看他二十岁不到年纪，肉白皮嫩，说话细声细气，还带着点儿娘娘腔，顿时“领悟”，乱世避难，常有幼妇少女，乔装改扮，避人耳目的，所以要单间，还要独院。

“独院可没有了，我给你找个单间，有一道角门，开出去就是厨房，”刘二略停一下说，“晚上要洗个脚什么的，用热水也方便。

”他的意思是不伺候“堂客”的洗脚水；米文信哪里会想得到他的七弯八转的心思?所关心的是房钱，“小二哥，”他怯怯地问：“那得多少钱一天啊?” “五钱银子一天，带饭；不带饭，折半。

” “我不带饭。

” “主随客便，您老请!”于是引入西跨院——是个狭长的院子，南北两对面，各有一明一暗，连在一起的两间房；米文信又没有眷属，又没有行李，一个人住是太大了一点。

“你老住北屋吧。

喏，”刘二推开一道角门，“这儿就是大厨房。

”大厨房正在炒菜烙饼，锅勺叮当，油烟弥漫，而且香味扑鼻；米文信咽了口唾沫，赶紧说道：“快把门关上吧!烟子大。

” “是啦!”刘二把布掸子递了过去，“您老自己掸一掸，我去沏茶。

”掸净了一身黄土，刘二捧来一木盆脸水，水中坐着一壶茶：取出来斟上一杯，往米文信面前一摆，就待转身而去。

“小二哥，你请等一下，我跟你打听点事。

”米文信又是未语先红脸的娘娘腔，“王辅臣的营盘在哪儿?”这一问让刘二又吃一惊!王辅臣就是他刚才提到过的“马鹞子”；原任甘肃平凉提督，曾蒙当今康熙皇帝面赐设在御座前面的“蟠龙豹尾枪”，不想也跟着吴三桂反了。

在宁羌杀掉经略大臣莫洛，一路往东打了过来。

如今是两军对阵，定西大将军贝勒董额，正驻西安；这像妞儿样的“米大爷”，由清兵的地界过来，问王辅臣的营盘，要干什么?看到他的青黄不定的脸色，米文信知道他误会了，这误会非同儿戏，只好红着脸又问：“听说有四两银子一个的——”他说不下去了。

<<鸳鸯谱>>

“噢——”刘二对自己又好气，又好笑：完全弄拧了！这“米大爷”生得像妞儿，其实是地地道道的“爷们”。

“四两一个，四两一个！”营门口，王辅臣部下的一名小校，扯开嗓子在招揽买卖，“交银取货，老少无欺。

要买趁早啊！” P1-3

媒体关注与评论

书评高阳，台湾已故著名作家，本名许晏骈，浙江人，出身于钱塘旺族，1948年随军赴台湾，曾任台湾《中华日报》主编和《中央日报》特约主笔。

1962年，高阳受邀于联合报副刊连载《李娃》，此作品一鸣惊人，成为高阳历史小说创作的滥觞。尔后发表的《慈禧全传》及《胡雪岩》等，更确立了他当代首席历史小说家的地位。

高阳一生著作有90余部，约105册，可谓著作等身。

高阳的历史小说，上写帝王将相，下写才子佳人，读者面非常之广。

同时，高阳小说具备一定的实用性，类似于“励志”类图书，能够给读者带来直接的精神或者物质效益。

高阳出身于钱塘旺族，“旺族”一般都是读书人家，言行举止有着固定的阶级规范。

这种规范表现在高阳的历史小说里，除了行文的流畅和古文根底的深厚之外，还在于它的不夸张不矫饰，即使是一针一线一言一行，也都有根有据，符合当时的历史氛围。

另外，他的小说技法，虽是中国传统小说的套路，却发展到了一个高度。

高阳最擅长的是清史，在他所有的历史小说中，写清代的几乎篇篇精彩绝伦，读者可以将其作为趣味横生的断代史来阅读。

不仅历史事件、历史人物、历史发展脉络、历史框架都与历史的真实面目贴近，而且，故事细节时常都有据可查。

清人的笔记、野史、杂著、诗文，高阳烂熟于心，随时成为小说创作的素材。

由此旁涉开来，清代的典章制度、佚闻逸事、地方风俗、民情世态，高阳都能够根据故事情节的发展，巧妙地结合到小说之中，或者通过小说完整地呈现在读者眼前。

难能可贵的是，高阳不但有史才与史学，而且有史识，对近代的重要历史人物与事件，都有自己独到的眼光和判断，如对慈禧、李鸿章、胡雪岩，或“百日维新”、“义和团之变”等等。

其历史观是否能够被接受，读者可以自己判断。

小说不是历史，必须有波澜起伏、引人入胜的故事情节。

高阳便是一位讲故事的大家。

高阳历史小说的另一大优势，就体现在这里。

晚清历史，头绪纷繁，变幻莫测，“剪不断，理还乱”。

高阳却是从容驾御，诸条线索，分别写来，又交错相关。

在一张一弛的故事叙述过程中，晚清的历史面貌自然地显现出来。

读者在急欲了解故事的进一步发展的阅读渴望中，不知不觉也熟悉了那一段史实。

<<鸳鸯谱>>

编辑推荐

有井水处有金庸，有村镇处有高阳。

袋中人，小红拂，雪媒，女贞子歌凤还巢，解差，犯妇六个引人入胜的古典短篇故事，读出鸳鸯谱细节。

本书不仅注重历史氛围的营造，情节跌宕，旨在传神，写人物时抓住特征，寥寥数语，境界全出。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>