

<<浮生六记>>

图书基本信息

书名：<<浮生六记>>

13位ISBN编号：9787508040073

10位ISBN编号：7508040074

出版时间：2006

出版时间：华夏出版社

作者：冒襄,沈复

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浮生六记>>

内容概要

《浮生六记》以纯朴的文笔描述了作者和妻子陈芸情投意舍、想要过一种布衣蔬食而从事艺术的生活，由于封建礼教的压迫与贫困生活的煎熬，终至理想破灭。

林语堂称陈芸是中国文学史上最可爱的女人。

《影梅庵忆语》是清代名士冒襄悼念秦淮名妓董小宛的佳作。

<<浮生六记>>

作者简介

沈复(1763 ~ ?)中国清代文学家。

字三白，号梅逸。

江苏苏州人。

清乾隆二十八年生于长洲（今江苏苏州）。

乾隆四十二年（1777年）随父亲到浙江绍兴求学。

乾隆四十九年（1784年），乾隆皇帝巡江南，沈复随父亲恭迎圣驾。

后来到苏州从事酒业。

嘉庆十三年（1808年）著《浮生六记》自传体小说。

<<浮生六记>>

书籍目录

浮生六记卷一 闺房记乐卷二 闲情记趣卷三 坎坷记愁卷四 浪游记快卷五 中山记历卷六 养生记道附：影梅庵忆语

<<浮生六记>>

章节摘录

余启堂弟妇，王虚舟先生孙女也。催妆时偶缺珠花，芸出其纳采所受者呈吾母。婢姬旁惜之。芸曰：“凡为妇人，已属纯阴，珠乃纯阴之精，用为首饰，阳气全克矣，何贵焉？”而于破书残画，反极珍惜。书之残缺不全者，必搜集分门，汇订成帙。统名之曰“断简残编”；字画之破损者，必觅故纸粘补成幅，有破缺处，倩予全好而卷之。名曰“弃余集赏”。于女红中馈之暇，终日琐琐不惮烦倦。芸于破笥烂卷中，偶获片纸可观者，如得异宝。旧邻冯姬每收乱卷卖之。其癖好与余同，且能察眼意，懂眉语，一举一动，示之以色，无不头头是道。余尝曰：“惜卿雌而伏，苟能化女为男，相与访名山，搜胜迹，遨游天下，不亦快哉！”芸曰：“此何难。俟妾鬓斑之后，虽不能远游五岳，而近地之虎阜、灵岩，南至西湖，北至平山。尽可借游。”余曰：“恐卿鬓斑之日步履已艰。”芸曰：“今世不能，期以来世。”余曰：“来世卿当作男，我为女子相从。”芸曰：“必得不昧今生，方觉有情趣。”余笑曰：“幼时一粥犹谈不了；若来世不昧今生，合盍之夕，细谈隔世，更无合眼时矣。”芸曰：“世传月下老人专司人间婚姻事，今生夫妇已承牵合，来世姻缘亦须仰借神力，盍绘一像祀之？”时有苕溪戚柳堤名遵，善写人物，倩绘一像，一手挽红丝，一手携杖悬姻缘簿，童颜鹤发，奔驰于非烟非雾中；此戚君得意笔也。友人石琢堂为题赞语于首，悬之内室。每逢朔望，余夫妇必焚香拜祷。后因家庭多故，此画竟失所在，不知落在谁家矣？“他生未卜此生休”，两人痴情，果邀神鉴耶？

<<浮生六记>>

媒体关注与评论

《浮生六记》是一部水平极高影响颇大的自传体随笔，在清代笔记体文学中占有相当重要的位置。

作品描述了作者和妻子陈芸情投意舍、想要过一种布衣蔬食而从事艺术的生活，由于封建礼教的压迫与贫困生活的煎熬，终至理想破灭。

本书文字清新真率，无雕琢藻饰痕迹，情节则伉俪情深，至死不复；始于欢乐，终于忧患，漂零他乡，悲切动人。

此外，本书还收录了清代名士冒襄悼念秦淮名妓董小宛的佳作《影梅庵忆语》。

<<浮生六记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>