

<<维柯与古今之争>>

图书基本信息

书名：<<维柯与古今之争>>

13位ISBN编号：9787508046075

10位ISBN编号：7508046072

出版时间：2008-04

出版时间：华夏出版社

作者：刘小枫,陈少明 主编

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<维柯与古今之争>>

内容概要

重拾中西方古典学问坠绪，不仅因为现代性问题迫使学问回味古典智慧，更因为古典学问关乎亘古不移的人世问题。

古学经典需要解释，解释是涵养精神的活动，也是思想取向的抉择：宁可跟随柏拉图犯错，也不与那伙人一起正确(西塞罗语)。

举凡疏证诠解中国古学经典、移译西学整理旧故的晚近成果，不外乎愿与中西方古典大智慧一起思想，以期寻回精神的涵养，不负教书育人的人类亘古基业。

<<维柯与古今之争>>

作者简介

刘小枫曾任深圳大学中文系副教授，现为香港中文大学当代中国文化研究中心研究员、北京大学比较文学研究所兼职教授、香港道风基督教中心特邀研究员。

主要著作：《诗化哲学》、《拯救与逍遥》、《走向十字架上的真》、《这一代人的怕与爱》、《身成位格》等。

编著为：《中国文化的特质》、《人类困境中的审美精神》、《“道”与“言”》等。

<<维柯与古今之争>>

书籍目录

论题 维柯与古今之争(林国华策划林志猛译) 维柯的“天神意旨”观与人类知识、自由及意志的限度 维柯、塔西佗与国家理性 维柯与马基雅维里 维柯与格劳修斯：人类的法学家 斯宾诺莎、维柯与宗教想象 维柯的历史理论与法国革命传统 维柯与古今之争古典作品研究 荀子之“义”阐微 《恐惧与颤栗》“引言”章义析基尔克果的无限弃绝与信仰思想史发微 潘雨廷先生谈话录(二)旧文新刊 诸子与经学 释摩诃衍论考 公羊徐疏考 字说六则评论幸福是消极的，还是否定的？

<<维柯与古今之争>>

章节摘录

维柯的“天神意旨”观与人类知识、自由及意志的限度在《新科学》（1744）里，天神意旨观对维柯阐述人类历史的进程至关重要。

然而，正如许多学者（近来主要是莫里森〔James C.

Morrison〕）指出的，该观点是维柯思想体系中“疑问重重且令人费解的”一面，但它恰恰因为这种复杂性而备受瞩目。

维柯的天神意旨观之所以难理解，有些原因向来为大家所公认。

由于维柯不仅研究历史而且涉足修辞学、法学和哲学，从而导致他以一种晦涩难懂、迂回曲折且有时故意显得含混不清的风格，来质现有关历史进程的思想。

此外，维柯对特殊人类活动（il certo）的解释，及其与一般性真理（il vero）之关系的解释——该真理隐藏在世俗现象背后，也都非常复杂。

不过，评价维柯天神意旨观所遇到的困难，主要原因不在《新科学》修辞上的绚丽多彩，或概念上的精深玄奥，因而应在别处寻找原因。

在维柯思想体系的深处，我们可以发现一个根本的困境。

这个困境对《新科学》论述人类历史的影响显示在两方面，一是修辞上的运用方式，二是潜在的概念化。

然而，若是只采用修辞学的解释或哲学的解释，都不足以全面理解维柯思想的精髓。

对维柯的思想体系来说，这个根本困境的影响巨大，因为，这些影响直接关系到维柯对人类意志和天神意志的描述。

这个根本困境——维柯有时会努力去面对，但更多的时候是逃避——可以粗浅表述如下：人如何才能真正自由且独立地展开行动，同时又成为超验意志的对象（从定义上看，人若能领会到超验意志，也是模糊不清）？

维柯因无法直面并客观地探讨这个问题，因没能找到调和人类知识、自由与神圣意图的直接方法，从而导致了其天神意旨观的模棱两可：既是又不是真正的天神（虽然这个天神来自神灵，但只在人类世界出现），既是又不是真正的天意（虽然天意关注人类运道，但对命运或命数漠不关心）。

对维柯的天神意旨观与17和18世纪其他哲学和宗教主张的关系作出评价也非常重要，因为维柯对詹森主义（Jansenism）论争的回应，对社会契约论、自然法论争的回应，都帮助他形成了有关天意运作的构想。

其实，我们应从这个角度来评价维柯的天神意旨观，即它是关于人类理解和自由意志（libero arbitrio）之性质的各种对立观点（这些观点既融入又引领了文艺复兴的人文主义思潮）交织混杂的产物。

不过，我们首先必须按《新科学》本身的表述方式来阐明维柯的天神意旨观。

维柯先是描述了兽性与人性的关系，最终，在《新科学》第一卷临近末尾处论述“方法”时，维柯描述了人类、天意和神之间的关系。

<<维柯与古今之争>>

编辑推荐

《维柯与古今之争》由华夏出版社出版。

<<维柯与古今之争>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>