

<<吴越春秋史话>>

图书基本信息

书名：<<吴越春秋史话>>

13位ISBN编号：9787508046235

10位ISBN编号：7508046234

出版时间：2008-6

出版时间：华夏出版社

作者：萧军

页数：376

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴越春秋史话>>

前言

我对于本国殷周之交、春秋战国之交以至明清之交这几段历史转捩期，有着特殊的兴趣，很早就想用一种文艺形式写一点什么，但直到一九四四年才写成一部京剧《武王伐纣》，如今又写下这《吴越春秋史话》，至于“明清之交”是否还要写，或是用什么形式写，这是后话，且不谈它。

人之所以尊重历史。

研究学习历史，由于它不独能够给我们以过去的知识和概念，更重要的还是在于能从这些概念和知识的启示，有助于我们现在以至于将来的生活——少犯类似的错误，处理事物可以变得更明智些。

人之所以尊重艺术，不仅在于它能给我们以愉快和安慰。

最重要的还是在于它能提高人底美好的情操，坚强人底为善和追求真理的意志，深刻、扩大人底思想，洁净我们的灵魂，尽可能免得人性堕落于“畜生道”——好战和自私。

把历史故事和文艺形式结合起来，这对于爱历史和文艺的人全是有益的；既可以获得一些历史知识。

也能够对于历史上某些人物作一种艺术形象上的欣赏，颇可收“一举二得”之功。

不过，真正的“历史”和以历史为题材的文艺作品应该有所差别。

前者不该自由“创造”，系属于较严格的科学一流。

虽然一个历史学者可以有不同的治史方法、独自的认识、别出心裁的判断……但他们对于史料的来源和根据却必须要“昭昭有对”：而以历史为题材的文艺作品，却可以无中生有，节外生枝，只要它不太有悖于历史的真实，如果还能够帮助读者对于真正历史得到较本质、较具体、较有益的知识的教育，我以为这样的文艺作品也可以多产生一些。

“不脱离于历史，不拘泥于历史。

”是我写作历史文艺作品的方法和态度。

《吴越春秋史话》就是根据自己这“原则”写出来的。

关于“吴楚之争”、“吴越之争”的史料文献并不多，再加上我读书有限，所知不广，根据的材料就不外是《越绝书》、《吴越春秋》、《史记》、《左传》、《国语》、《国策》、《吕氏春秋》、《东周列国志演义》，以至所能看到的一些近人研究的文字，如《吴越文化论丛》（吴越史地研究会编——一九三七年版）等类而已。

其中主要还是以《吴越春秋》为蓝本。

本书虽然采取了章回小说式的小标题，这只是为了读者们检阅便利些，倒并非故作“民族形式”的招摇，因此它也就算不得真正章回小说的规格。

至于文字的运用上，在作者虽然极力要求得通俗、浅鲜、明白……而且尽可能口语化，但为了适合书中某些人物的身份，有时就难免要文言白话参用，因此就显得有些“夹生饭”的嫌疑。

其中有一些歌词，作者虽然也做了几处意译，但有一些我却无法用现在的语言表达它，除开稍作调理外，只好任它的原样存在了。

好则，如今学校里已经有了文言文，对于青年读者大致也可以看得明白。

不管对于本书历史观点上，材料取舍、人物处理上，以至艺术创作上的种种缺点、错误等，我很切望善心的读者能够给以坦率的指示和批判，所谓“君子爱人以德”是已。

<<吴越春秋史话>>

内容概要

萧军是我国现代著名作家。

他是一位多产和极富社会责任感的作家，题材广泛，体裁多样，小说、散文、诗歌、戏剧无不涉猎，仅古体诗留存下来的就千余首。

在极度困难的境况下，他也不曾放弃自己的信念——为了祖国的独立，民族的解放，人民的翻身和一个没有人剥削人、人压迫人的社会制度的实现，倾尽毕生的心血。

他是中国现、当代文学的承上启下者，一位“有民族气节的革命作家”。

本书是他的历史长篇小说，是《萧军全集·第五卷》。

<<吴越春秋史话>>

作者简介

萧军（1907 - 1988），我国现代著名作家，原名刘鸿霖，祖籍辽宁·义县·沈家台镇·下碾盘沟村（现属凌海市）。

他五岁进村学受私塾启蒙，十八岁入伍当骑兵，后考入“东北陆军讲武堂·炮兵科”学习军事。

1931年“九·一八”事变爆发，萧军拟组织抗日义勇军，因

<<吴越春秋史话>>

书籍目录

上卷 第一集 第一章 楚太子辜恩丧命 伍子胥逃郑投吴 第二章 老渔父慷慨渡亡人 浣纱女施食活逋客 第三章 伍员吹箫乞吴市 专诸仗义斗凶屠 第四章 要离智败椒丘诉 孙武耕居卧虎山 第五章 设密谋专诸陈大道 开华筵一剑刺王僚 第二集 第一章 兴土木吴国大都城 造宝剑夫妻双逃国 第二章 愚钩师贪金杀亲子 楚伯嚭穷途投子胥 第三章 要离独臂刺庆忌 第四章 孙武试兵斩吴姬 第五章 胜楚兵吴王喜庆功 宴名园娇娃怜武士 第六章 入郢都伍员痛鞭尸 哭秦庭申胥复故国 第七章 落叶秋风人亡景在 喜功爱战阖闾丧生下卷 第三集 第一章 招贤才越王图治 离故国文种东行 第二章 战夫椒勾践败绩 入吴国忍辱为奴 第三章 逞雄威夫差殿前夸兵甲 囚石室范蠡壁上辨血诗 第四章 示忠心勾践尝粪便 归故国越后赋悲歌 第五章 尝胆卧薪 越国君臣图治 处心积虑文种策献九谋 第六章 献美女西施郑旦含悲去吴国 宿驿馆田和田平饮恨痛长别 第四集 第一章 拒谏言夫差借粮资敌国 爱剑女越王断指斩痴情 第二章 移花接木子贡出使全鲁 顺水推舟勾践助兵伐齐 第三章 说梦境冤杀公孙圣 赐属镂毕命伍子胥 第四章 吴太子巧谋谏父拙 越勾践初试伐吴锋 第五章 三令五申勾践誓师终灭吴国 土崩瓦解夫差掩面愧死余杭 第六章 烟波一棹范蠡去越 鸟尽弓藏文种亡身后记

<<吴越春秋史话>>

章节摘录

(一) 偶然从一批废纸中竟发现了一片失群的“日历”单页，上面年月是：一九五五年七月四日（星期一）；夏历的年月是：乙未年五月（小）十五日。

这是正当我四十八岁的一年，而夏历五月二十三日又恰是我的生日。

在空白的记事部位，有自己用毛笔写下的如下的几个字： 吴越春秋史话开始试写 这才使我确切知道了这小说开始写作的日期。

按我的习惯本来在第一本原稿上会注有开始年月日的，但因为文化大革命前这第一部原稿被某君携去，十余年来竟杳无消息，也无从查问，因此就不知道开始于某年某日了。

（不久前开第四届“文代会”时偶与某君相遇，他说此部原稿并未遗失，仍存他处，并称要寄还给我云云。

如此甚好。

) 从一九五五年七月到一九五七年四月（“前记”写成的年月），时期大概经历了两年零三个月。

至于我为什么要写这部《史话》呢？

在《前记》中已经说过了：“我对于本国殷、周之交，春秋、战国之交，以至明、清之交这几段历史转捩期，有着特殊的兴趣……” 至于我为什么又要选取了这段时期来开始写它呢？

理由也很简单，无非是不使自己那时期的生命浪费和时间空白……而已。

(二) 又偶然从一批诗、文稿中，检出了以下一首旧体诗，题名为《写历史小说》。此诗虽无写成的年月日，但从“五湖烟雨苍茫外”这句来推断，似是写这《史话》期间写下的。

因此句盖指范蠡也。

兹附录于此： 写“历史小说” 秉笔灯前写故闻，花飞絮泊几秋春？

已无涕泪忧家国，余有诗书伴困贫！

蜀血三年传化碧，巫山千古自行云。

五湖烟雨苍茫外，一叶扁舟箬笠身。

对于书中一些人物，我也写下了几首诗： 伍子胥 - 渔父 - 仗剑肩弓何去从？

楚天郑水立秋风！

烟波浩淼荻花白，一叶轻舟万古情。

- 浣纱女 - 赍恨投金忆断肠，恩深一饭几寻常？

依稀似梦行非梦，濑水悠悠未许量。

专诸 一剑恩酬知己债，天涯何处悼英魂？

苍烟衰草迷离处。

似血霜林红正殷！

要离 焚妻弃子说何由？

断臂残身诀去留； 楚水吴山今若昔，暮云历乱暗汀洲。

西施 此日争传西子颦，姑胥台畔迹难寻； 蛾眉何惜千般死，为报君羞故国恩。

……

<<吴越春秋史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>